



La alegría de una corbata blanca

Escribe: ALICIA GALAZ

"La alegría en una corbata blanca", bien, la belleza, lo proyecta en una di-
es el decimonoveno poema del libro monodía más humana, a través de la
"Vida de Perros", de Edilberto Damar- ciencia y el arte.
chi.

En "La alegría en una corbata blan-
ca", tituamos el tópico del "buen salva-
je", dentro de posturas surrealistas
tas y de realismo crítico, en una dis-
tancia de naturalista y cultura. En este
aspecto, es también revelador el poema
"Para el ejemplo", del mismo libro, por
analizar las citadas tendencias.

La poesía, según la teoría poética de
Edilberto Damarchi, debe, por una par-
te, servir al espíritu o al formalismo de
cualquier poeta al uso y, por otra, re-
velar al Hombre: "¡Tomad la poesía/
como una hermosa mujer/ o como un
maestro/ ¡Meditad de todos los
uniformes/ menos del ejército de los
hacendados!". Una escuela de respeto
se sube a un cielo. P. 10 de "Vida de
Perros".

En denuncia y la visión surrealista
constituyen un intento de aproximación
más cabal de la realidad, una visque-
da que en América está presente en
estas dos direcciones —aparte de otras—
y que, en suma, configuran un esfuerzo
por poseerarse de los perfiles menos
efímeros, más trascendentes del hom-
bre americano. Es, además, una poesía
que apunta a un autoconocimiento y
a una liberación de la "circunstancia",
tan intransferible y única, pero
que, sin embargo, alienta expresada con
una perspectiva existencial, cuya ma-
dura reduce la temporalidad y el espacio
circunstantes, adquiere rango de in-
ternidad.

En el plano de las significaciones,
"La alegría en una corbata blanca", re-
denuncia la barbarie retinida del hom-
bre civilizado y la afirmación del in-
stinto del hombre animal, del "buen sal-
vaje" o simplemente, del animal. Hón-
ro de esa denuncia, está el anticonse-
mo, los denuestos a los misérrimos, a
la locura alcohólica, a la corrupción, todo
ello en estigmas de un mundo vigor
aplatado, por la guerra, por la des-
gracia, por la opresión, por la
opresión: "Más limpio estaba el hom-

LA ALLEGRIA

EN UNA CORBATA BLANCA

En los lobos almorzaron almendras
conditadas
perfiles de gargantillas y de "habras"
(corpus).
aristotélica, rubios y refinados
bellando, twist en el living
y las ocas venerables en el bonetico,
alagán nos preocuparía en la plaza
(pálida);
los edificios metafísicos silencios
en las solapas longanizas, encierran
los hombres lindos, sus caperzones,
pero el horror les hace ir a sus
(suavidad);
se espantaban al ver a los soldados
destrozando coronas de otros hombres
y devorados limpiados polvamente
con rayos de plata en uniformes de
(oro),
escribiendo música de Bach en
(transistorio).
"no volveremos más a la ciudad dijeron"
arrivados pastores y poetas de rufos.
Bien están ahora durmiendo en roa-
(las piernas)
con aquellos regatos de libros, los
(cuernos de Satán).
Más limpio estaba el hombre
cuando sembraba la muerte sin choques
(y Adélfo).
Ruega en su esplendor los juristas, los
(filosofos).
Hiroshima y Nagasaki la sangre del
(cáncer).
El amor para los pios y los perros en los
(cañoca).
el oro para el retiro de los esterco-
(ros).
los cométicos en los lugares peritales,
los caballos enjaulados y allí en el
(barrio).
Agora la sangre, corre el barro
(ardiente)
en los católicas y en las vínculas, ahí está
en el río de baire de María y Ernesto.
Turbulencia agita bandos negros e

La Alegría de una corbata blanca [artículo] Alicia Galaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Galaz, Alicia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Alegría de una corbata blanca [artículo] Alicia Galaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile