





La desazón de lo moderno
Problemas de la modernidad
Pablo Oyartzún
Editorial Cuarto Propio - Arcis, 2001
418 páginas

Desencantado con la posmodernidad

fue Max Weber quien dijo una vez que la modernidad era (o es, depende del enfoque con que se le mire) una época de desilusión y desencanto.

Los calificativos pueden ser interpretados de dos maneras. En primer lugar, según Weber, la modernidad es desencanto en el sentido de "desembrujo" de la oscuridad y temor medieval, de su miedo a la magia y a lo inefable pero, por sobre todo, puesta en duda de la "ilusión" de un Dios y de sus fuerzas sobrenaturales. En segundo lugar —y esto Weber logró intuirlo tempranamente— la desilusión y desencanto moderno se relacionan con cierto sentido de "frustración" —algo que Kant llamaría la "pérdida de la inocencia de la humanidad"—: la secularización y el desamparo del hombre sobre la tierra, el descubrimiento de que con una dosis de racionalismo la naturaleza comienza a descifrar sus misterios. Finalmente, el hombre se encuentra solo en el mundo y Nietzsche enuncia: Dios ha muerto.

¿Qué diría Weber, entonces, de lo que hoy llamamos "posmodernidad"? Doble desilusión, desencanto del desencanto: si la hegemonía de Dios sobre la tierra termina con el descubrimiento de la Ley de Gravedad, la hegemonía de la Razón termina con la fisión del átomo y la explosión de la bomba atómica; y resulta que ya no solo se escribe sobre el obituario de Dios —señala Foucault— en la posmodernidad también ha muerto el hombre.

Es prechante sobre esta desilusión en doble sentido de lo que Pablo Oyartzún trata en su obra *La desazón de lo moderno, Problemas de la modernidad*. El libro reúne de manera temática y sistemática una variedad de ensayos, conferencias y trabajos que el destacado filósofo y esteta chileno ha realizado desde 1987. La empresa es mayúscula y el resultado también: una obra de más de 400 páginas que podrían resultar agotadoras para un lector iniciado, y que destaca por su enfoque eminentemente intelectual. Desazón, advierte el autor, es también tomado en un doble sentido: por un lado apunta a "comprender" —más que a compartir— aquellos discursos que se erigen como deconstrucciones de la ilusión de la razón moderna; en la primera parte, la desazón de lo moderno se trata, justamente, de adentrarse en un conjunto de fenómenos discursivos asociados a lo que hemos llamado la desilusión de la desilusión, tan propia de lo posmoderno.

No encontraremos quizá aquí mayor novedad con relación a la multiplicidad de obras que se han escrito al respecto. Baudrillard, Lipovetsky, Jamenson o Lyotard, pero también autores de estas latitudes, como Carlos Pérez, Martín Hopenhayn, son analizados por Oyartzún, a modo de "presentación crítica" del discurso y de lo posmoderno. Sin embargo, Oyartzún entiende lo más allá

Desencantado con la posmodernidad [artículo] F.R.

Libros y documentos

AUTORÍA

F. R.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desencantado con la posmodernidad [artículo] F.R. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile