



Para que no me olvides:

Daniel Barros Grez

Por Mario Cánepa Guzmán

Considerado de una intelectualidad potente y de rarísima amplitud, fue en su vida filólogo, arqueólogo, ingeniero, arquitecto, ornólogo, historiador, poeta, fabulista, matemático, novelista y autor dramático. Nació en Colchagua del matrimonio de don Manuel Barros y de doña Concepción Grez, dos años antes de fabulosas fortunas que permitieron a Daniel Barros un buen pasar y el dedicar su tiempo a los estudios y la literatura. Cursó humanidades en el Instituto Nacional y se tituló de agrimensor en la Universidad de Chile, en 1880.

En literatura fue autor de una vasta labor que concienzudamente recopilada —entre publicadas y por publicar— puede detallarse así: veinte obras de teatro, un gigantesco diccionario enciclopédico —etimológico que no terminó; cuatro novelas como "Pipilotes y Pelucones", 1876 de 700 páginas; "Aventuras de Cuatro Remos", 1898; un tomo de "Cuentos para niños grandes", 75 cuentos en 6 libros, varios tomos de poesías de muy variado gusto, fábulas en verso y libros sobre topografía y reparticiones de agua. Dejó al morir cerca de cien obras inéditas.

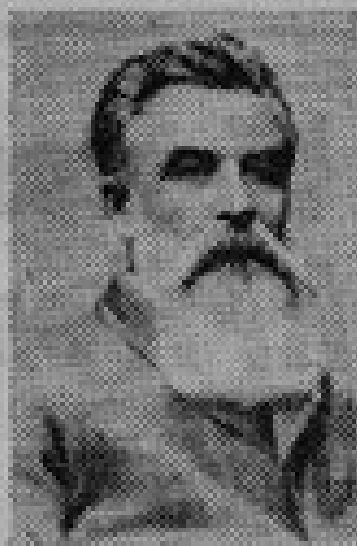
Cuando era un niño quedó huérfano al

acompañar su padre a unos amigos que conspiraban contra el gobierno. Fue fusilado y Daniel Barros guardó ese rencor que vació más tarde en la novela "Pipilotes y Pelucones", en los que detalla, no sin rencor, los procedimientos políticos de Portales.

La trascendencia de Barros Grez se basa en sus artículos de costumbres y en las obras de teatro. De los primeros escribió muchos y muy primorosos. Incluso, dentro de sus novelas hay capítulos que han sido separados, como el caso de La Changana y El Mingaco, tomados de "El Huérfano".

Como fabulista fue premiado en el certamen "Varleta", en 1887.

Las obras teatrales de Barros Grez si no fueron estrenadas fueron publicadas en revistas y periódicos, lo que hace que gran parte de ellas hayan llegado hasta nuestros días. Se inició con "La Bestia", luego "Los Ganadores de Elecciones"; "Mundo, Demonio y Carne"; "Los Dos Matrimonios"; "El Tejedor o la Batalla de Maipo"; "La Colegialada"; "Cada Oveja con su Pareja"; "El Testarudo"; "El Tutor y su Pupila"; "Ir por Lana..."; "El Casi Casamiento o Mientras más Vieja más Verde"; "La Iglesia y el Estado"; "El Vividor";



"El Ensayo de la Comedia", premiada en el certamen del Ateneo de Lima, en 1886, posteriormente tuvo reflejos en la obra de Luigi Pirandello: "Seis Personajes en busca de autor" y "Nuestro Pueblo", de Thornton Wilder; "El General O'Higgins y el Cabildo de Santiago"; "El Logrero"; "El Avaro"; "La Vocación"; "El Rapto", son obras inéditas. La obra mejor conseguida de Daniel Barros Grez, referente a tipos y costumbres, es "Como en Santiago", severa crítica al arrabismo provinciano, que adopta usos y costumbres de la gente de la capital. Está considerada como su obra maestra y de eterna vigencia. Fue presentada por el Experimental en 1947 con gran aparato escénico y con una amable recordación del autor y posteriormente adaptada por Hernán Letelier con el título "Como en la Gran Ciudad".

Antes de terminar esta breve semblanza — falta de espacio dice La Araña —, vamos a traer a colación un recuerdo que hizo sobre el Nicolás Peña: "Aunque algo retraido, solía don Daniel Barros Grez presentarse a las sesiones del antiguo Ateneo a leer algunos estudios de mi-

Daniel Barros Grez [artículo] Mario Cánepa Guzmán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cánepa Guzmán, Mario, 1919-1997

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Daniel Barros Grez [artículo] Mario Cánepa Guzmán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile