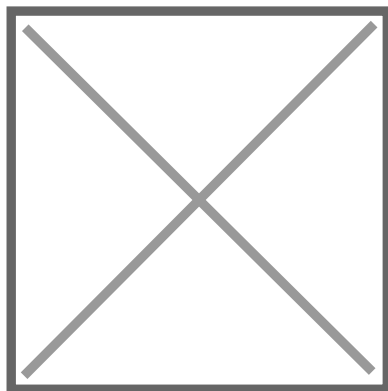




"TENEMOS CONCIENCIA DE que a Viña sólo irán los mejores temas", afirma la folclorista.

Una Vocación Nacida Entre Bailes y Tonadas

● Profesora y estudiosa de los auténticos valores chilenos, Raquel Barros fue la única mujer en el jurado seleccionador de los temas folklóricos que competirán en el Festival de Viña.

ESTUDIAR, sentir y enseñar la música ha sido su vida. Raquel Barros, fundadora de la Agrupación Folklórica Chilena, conoció desde muy niña los compases de una tunada. Nació en un ambiente musical. A su padre le gustaba tocar el piano y su madre tenía muy linda voz. Criada en provincia, Raquel pasó gran parte de la infancia en Rengo, Temuco y Melipilla. Conociendo estos lugares, sus actividades y gente, se le acentuó el interés por todas las expresiones auténticamente chilenas.

"Desde muy niña pude palpar la atmósfera de nuestro folclore. Como viví en el campo, aprendí a bailar la cueca con mis amigos campesinos".

Y parece que lo hacía bastante bien. En 1949, cuando vino a Chile el conjunto "Coros y Danzas de España", Raquel la bailó para ellos. Su presentación le significó ganarse una hora a España y el descubrimiento de su vocación artística.

"Fue entonces cuando comprendí la trascendencia del folclore. A través de él y sus proyecciones uno conoce la realidad e idiosincrasia de los pueblos".

Al regresar, sus amplios conocimientos en el tema la llevaron a hacer clases en la Universidad de Chile y en el Instituto de Cultura Hispánica.

Decidió formar un conjunto representativo de nuestra cultura. fundó en 1952 la Agrupación Folklórica Chilena. Hoy día, sus cuarenta miembros son conocidos en todo el territorio nacional y también en el extranjero.

"El año pasado, la agrupación participó en cinco festivales europeos. Para nosotros fue una experiencia muy rica, tanto en lo humano como en lo profesional".

Sus integrantes, hombres y mujeres de todas las edades, conocieron en este viaje la variada riqueza cultural del viejo continente.

TAMBIÉN EN LA RUTINA

Junto con la actividad docente, Raquel se dedicó por entero al campo de la investigación y difusión de nuestra cultura autóctona.

"Siempre me ha interesado la posición antropológica del folclore. La búsqueda y sustrato del hombre chileno en un nivel regional y nacional, en el pasado y el presente. Todos nosotros lo experimentamos de alguna manera. Aunque no nos demos cuenta, es una cultura que vive y se manifiesta en la actividad diaria. En este sentido no es primordial lo artístico, hasta que toquemos agüita caliente, nos encomendemos a la Virgen del Carmen o elevemos volantines en septiembre, para que proyectemos una cultura decantada a través de generaciones".

El período de profesora universitaria ha terminado para Raquel. Después de veintitrés años de docencia, decidió cambiar la sala de clases por una oficina consultora del folclore. Este local, que aún se está pintando y re-funcionando, será desde marzo un centro de estudio y difusión de distintas manifestaciones artísticas.

"A pesar de que he jubilado y no daré más clases en la Universidad, todavía queda mucho por hacer. La oficina consultora organizará una serie de actividades que contribuyan a difundir nuestros propios valores y riqueza cultural. Cursos, festivales, programas turísticos... harán que ellos se proyecten en forma íntegra al país".

EL FESTIVAL: "UN ARDUO TRABAJO"

Su vasta trayectoria artística la ha colocado en la mesa del jurado en numerosos festivales. Esta vez fue la única mujer integrante del comité seleccionador de los temas folklóricos que participarán en el Festival de Viña.

"Nos tocó un arduo trabajo. De los ciento cincuenta temas que se presentaron, quedaron seleccionados doce. Hicimos un estudio a fondo de la raza folklórica, creatividad, música y texto de cada uno. Por ello, tenemos conciencia de que sólo quedaron los mejores".

Sin embargo, para Raquel la canción inspirada en el folclore chileno presenta ciertos defectos:

"Aunque hay excepciones, es frecuente encontrarse con temas que imitan lo folclórico y ajeno a nuestra cultura. La falta de creatividad y el desconocimiento de las raíces y técnicas de la música chilena es una realidad que tiene que cambiarse".



"HASTA QUE TOMEMOS agüita caliente o nos encomendemos a la Virgen del Carmen para que experimentemos nuestro folclore", dice Raquel Barros.

Una vocación nacida entre bailes y tonadas. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una vocación nacida entre bailes y tonadas. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile