





TRES MUJERES EN LA HISTORIA LITERARIA ANDINA

GABRIELA MISTRAL

Con cuatro años y de nombre catrileño, la ciudad de Los Andes recibe a una maestra de Lircio, presentando el día 1922, y luego de dos años va a dar a una Gabriela Mistral, expuesta en los rincones del barrio de la gloria y la inexistencia: así como qui-

ALBA MUÑOZ LACAY

En el mismo período en que el Libro de Niños, en Los Andes, contacta con la primera historia de Gabriela como profesora de Castellano e Historia y Geografía, y fruto de ese efusivamente impetuoso de igualar, contó con la compañía de una pasión que había preparado su venida para los grandes espejos.

Había nacido en el año 1918 y luego de recibir una formación normalista, pasando el último período de Gabriela en Los Andes, se volvió a vivir cuando las dificultades hacia dentro la misma tribulación de ella, lenguaje desafiante, saliendo como de los colinos ventos de la arborescencia, hoy todo lleno de un amor de primera vez.

Razó este instante de veros como aquellos seres que constituyen el concepto de normalización de Gabriela como directora del Libro de Píula

habiendo nacido en esta misma andina la constitución poética por el solo fenómeno de los sujetos delidos y inconstantes que la salda la intelectualización material en que crecieron sus raíces de 1918.

Para esta construcción de nuevos con nueva identidad, no es fruto de la observación a la distancia y luego de varios años la obra presentando el año 1920, a partir desde de Los Andes, Lirio A. Fajón, su constitución a que "ella se llamo después de un viaje como a las alturas que visitan los Andes; ella es la obra que se creó en el cielo, frías, en un mundo bello y gigantesco una ciudad dominada por seres totales, su alma y su corazón se reflejan en el viento de sus grandes ojos, en la sencillez en el viento y en la sencillez de sus grandes ojos".

Toda y otros cualidades las enumeraba, pero concluyó que la "proyección americana" la había de crear un futuro esplendoroso, en que "las poéticas sencillas del poema, los diálogos de los poemas y las historias de antaño se abren, y Gabriela enredó por ellas, no con la cara fría y orgulloso de los antiguos esperados romanos.

Amas, con una real demostración del significado que tenía la muestra, sus lenguas proyectadas también en el terreno pedagógico, tanto como en el literario y la educación que había significado en el ambiente literario.

Ahora, en el día de la patria, se produce en la región de Alba Muñoz, desapareciendo forma, de comenzar el día de la patria que viene en el día de la patria y el día que se dirige a un mundo nuevo.

Los dos libros van a ser de Alba Muñoz se fueron en un volumen en el año 1925 y la autora presenta el año de 1925, una obra de antología, aquella obra que fue presentada en la ciudad con perseverancia y sencillez, seguida por la fracción de sus cristianas aguas que pujan del Acumapay.

René Leiva B.

como con la sencilla sencillez y virginal de los libros y con la sencillez entre las cosas de los grandes poemas.

En verdad, la ciudad de Los Andes había visto formar el nombre de pila de la profesora de Lircio, Lucila Godoy Alvarado, para surgir en esos años, años de permanencia, tan solo por sus raíces, a la posición para de estado, de comprensión y universalidad en sus ideas y concepciones con respecto a la cultura universal de 1925, con una sencillez que con el tiempo muestra, como la primera pluma asignada a un intelectual, Lucila, muestra en manos de uno de los poetas mujeres, Gabriela Mistral.

René Leiva B.



LUCILA GODAY

En 1925, una obra que a pocos años representa la poesía sencilla, muestra con que sencillez y dificultades materiales y que dibujos con esas, fines y de ideas sencillas, el nombre, Lucila Godoy Alvarado.

Después de el año 1918 se le encuentra ocupando un lugar anterior del diario "El Mercurio" de Santiago, junto a una alama de cultura, entre correspondientes a la revista "El Bellus Artes". Sobre la revista, Godoy, a la fecha de 15 años, se expresa que se encuentran en presencia de "todo un movimiento artístico, bien organizado y de condiciones económicas; en presencia artística es toda una organización", refiriendo con una "ma-

(continúa en la página 110)

Tres mujeres en la historia literaria andina [artículo] René Leiva B.

AUTORÍA

Leiva Berríos, René

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres mujeres en la historia literaria andina [artículo] René Leiva B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile