



"L A mujer chilena es tierna, delicada y alerta. Es fuerte y de acuradas intenciones; es muy colaboradora y definitivamente no es una mujer gomero".

Su definición salió del aire después de "pikuteo" un ratito. Total, el se dio el lujo de hacerlo un buen rato en las columnas antifeministas de la revista Paula. Pero lo que rompió nuestro esquema era ¿de dónde le brucia tanto pipapo a José Luis Rosasco? Si recién incluso acaba de publicar "Sus inventos feministas y otras profanaciones", donde recoge las críticas de sir Dammet (O'Phemmy, el más feribundo de los antifeministas que declara que las mujeres pláticas son mejores que las de carne y hueso; que acoran existenciales y no bestidíde... hace un vivo homenaje al desparpado...

No entendemos nada. Por mucha ficción que sea sir Dammet, y por mucho que en algún momento lo hubiesen pedido una columna como contrapunto a los trogloditas de Isabel Allende, a fin de cuentas es su creación. A medida que recorremos el libro, ese humor espeso no nos suelta. ¿Qué gato encorruado guarda el conocido autor nacional con las mujeres? A juzgar por sus novelas y sus cuentos, no parece un machista fullonico; por el contrario, se mueve con ternura y distanciamiento con sus dióclinas y todos los personajes femeninos.

¿Puede proyectarse así? A ver qué tanto sabe de las mujeres, sobre todo de las chilenas que han sido preocupadas constantes para FEMINICA. Cierta novedad puede aportarnos un par de ojos masculinos que también han debido hurgar esta realidad. Eso nos induce a conversar con él.

OVNI A DOMICILIO

Invadimos su apacible (para de Rúafo. Bajo esas frenteduras y carutivas árduas que cubren todo el pecho, nos movió en la tarde anterior a Pasco. Acortó demas la entrevista de inmediato... al instante, no como regalo de Navidad, por cierto. Simplemente se persona grita y colapsa. A pesar de ese "humorista" se movió abando; mirado como un condor y entregado aparentemente a cualquier interrogatorio. Porque hablar de mujeres parece no disgustarlo; y hablar con mujeres, él mismo que le gusta mucho más. Al menos varias veces repitió "es mi clima estar rodeado de mujeres, me encanta reglar con ellas; son conacionales a mí". Una especie de feama en la que él se siente muy a gusto y que ha sabido mantenerla, pensamos.

En su oficina, la mujer es fuente permanente de inspiración; en la vida tangible son su mujer y su hijo; además están las que asisten a los talleres literarios, y las que van a escucharlo a



Con su última mujer: su hija.

...acerca de las chilenas, de JOSE LUIS ROSASCO ANTIFEMINISTA EN LA LETRA

sus charlas. Todo esto, para no perder la contabilidad de una abuela y una madre vinda que lo críen (suponemos). También están las que pertenecen a la Sociedad de Escritores donde él integra el directorio, nos dice; y bueno... las otras, las que mira su más; aquellas que reconoce fascinante y cuya debilidad es "mirarlo los ojos y los pechos; con eso ya basta", aclara.

—Entonces, ¿para qué crear un personaje con tanto veneno machista?

—Bueno, a mí me pidieron una columna antifeminista como contrapunto a lo de Isabel. Y él que dice todas esas cosas, el que hace el estudio de los seres racionales donde la mujer celosa es el espécimen más terrible, no soy yo. Es sir Dammet que recorre el mundo dictando charlas antifeministas.

—¿Ahí pero eso no quita que es a él a quien le gustó el argumento y quien creó el personaje...

—A mí me pareció interesante el humor referido a las mujeres. Tienen puntos característicos que se prestan para ello. Último que no... El macho femenino por ejemplo, los impresionistas, nunca se matan.

Y por lo demás la percepción de sir Dammet es muy superficial, es frívola, porque lo que él intenta es hacer risa. Y yo sé que estas travestidas antifeministas resultan divertidas para las mujeres; ellas son mis lectoras.

OBSERVA QUE TE OBSERVA

—¿Quiénes te quiere te aporrea? Volvemos a preguntarnos. Lo cierto es que al leer con atención su libro y al estar en terreno, presentimos... (Algo le preocupa de las mujeres? Afirma: "La mujer es un ser protagonista en la vida del hombre y en la ficción. Y en el cuento ella está rodeada de la verdadera. Cuando creo un personaje, pierdo de la realidad".

—¿Te preocupan las mujeres?

—Me inquietan las mujeres, sobre todo la chilena, que vaya a dejar de ser tierna, delicada y alerta. Esos elementos constituyen parte de la femineidad. Y el feminismo cuando se torna irref, amenaza a las mujeres.

—¿Cómo es esto de la femineidad?

La femineidad está fundamentada en aquello que la hace esencialmente diferente al hombre. La mujer es más delicada, más grácil, tiene la voz cantarina. El feminismo puede destruir estos factores y poderlos entonces topamos con mujeres de poca y bigote.

—¿Te parece que en Chile es muy fuerte el poder feminista?

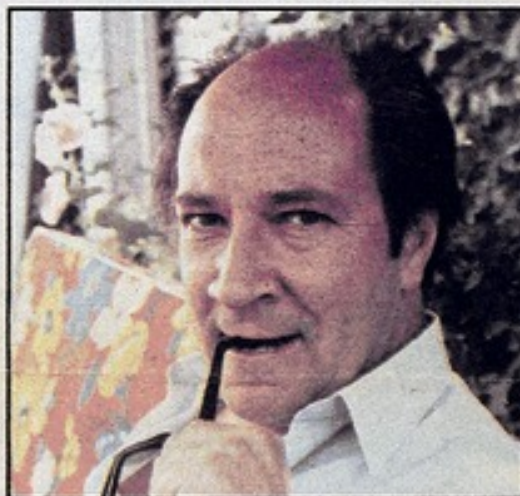
No. Son pocas, pero crecen mucho.

—Y eso ¿qué...?

—Yo quisiera que las chilenas dejaran de ser como son. No es que sean serviles. La chilena es de gestos de atención al hombre; situación que las feministas con carter entran a crear que las derriba.

—Y, ¿cómo percibes tú a estas chilenas que cargan tanto?

—La liberación femenina militante se percibe en el trato entre hombre y mujer cuando asume el liberacionismo. Por ejemplo, ante el factor de la seducción —por no sentirse objeto— se les produce un complejo en el ejercicio de la sexualidad. De esa sexualidad resultante para el hombre. Basta ver. Algunas hasta eliminan los cosméticos,



José Luis es más bien un "simador" de la mujer.

pues el concepto de belleza se socava cuando les entra el complejo. ¡El peligro asocia! Si hasta el hombre-objeto han creado en ciertas revistas!!!

LAS QUE APUNTALAN

—¿Qué otros aspectos caracterizan a la jolita a las chilenas?

Es una mujer fuerte, porque asume en circunstancias difíciles; asume las vicisitudes. No es fuerte a la Scarlett O'Hara, en apariencia. No se le ve la grandeza por fuera, pero en las biografías de los matrimonios, allí notas su importancia, la gravitación de ella.

Para graficarle el escritor recuerda sus vivencias en el extranjero. El vivió en Estados Unidos y dice haber visto allí la esencia de las chilenas. "Femineidad de hogares chilenos donde era la mujer quien asumía la dirección de las cosas. Fueron seres adaptables con una serie de recursos inteligentes. Porque el hogar chileno es apuntalador; fueron ellas las que hicieron que sus maridos "se hallaran".

También en José Luis, llama la atención el espíritu solidario y lo colaborador que somos las chilenas. "No es una mujer gomero definitivamente", opina. "Si le das un bienestar lo hace regar; si no lo puede tener, asume. Además es individual, tiene inventiva. Posee una bonique o vende cosas; hace momeladas, sualada niños al colegio.

De repente ves que está activa y gana pléts.

—¿Qué te parece la chilena en el trabajo?

—Me parece bien que quiere desarrollarse integralmente aun cuando no está obligada a trabajar por necesidad. Sólo que pienso que no debe convertirse ni en el empleado de la casa ni en el jefe de Departamento de su

oficina, porque los trabajos aborrecibles significan una oposición con respecto al hogar.

Comparto con una corriente de feministas en Francia que piensan las modas vivadas como alternativas para no abandonar su actividad hogareña, maternal. Ostaron por eso en lugar entrar en competencia. Es una cuestión de desdoblación.

—¿Sólo de desdoblación o también de dualidades?

Bueno, hay oficios que por su naturaleza física corresponden más a un sexo que al otro y también por su naturaleza espiritual. Si pensamos a una mujer con un vibrador de pavimentos, la diferenciamos pronto tendemos a una mujer masculina, campeón. Le altera su físico y todo.

En cambio, me parece maravilloso que monten las coedonadas que constituyen su identidad.

—Fueron citados mi hermano y yo, por ser abuela y mi madre que era viuda. Ella era una persona de buen humor y eficiente. Muy capaz en la casa. Me rodaba un mundo grato. Y creo haber recibido una buena imagen de las mujeres; al menos no recuerdo haber escuchado críticas inmerecidas, más bien el hablar de personas, que de mujeres. En general no había palambreros negativos.

En cuanto a lo que yo percibía... no objetivaba el fenómeno. Las mujeres eran co-naturales a mí.

—¿Y cuando adolescente?

Se abrió un mundo maravilloso y terrible a la vez. Lo que incita los primeros ensueños también a uno lo hacen caer... y a morder el polvo en la tierra. La gran pena se produce cuando uno no es agrado. Y siempre hay una mujer que te vacuna...

¡El vez esa sea la vacuna que le brayó un humor sin saciedad a sir Dammet... (seguimos pensando).

Antifeminista en la letra : [entrevistas] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Rosasco, José Luis, 1935-2021

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antifeminista en la letra : [entrevistas] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile