



Literatura Americana. Poesía Chilena En el Siglo XX

Por Vicente MENGOD

Durante el siglo XX, en la poesía chilena se han dado todas las formas líricas, sociales, a veces con máxima claridad, sin excluir las denominadas formalistas a que consueven la vida y la necesidad de expresión profunda de la conciencia.

Hay una poesía cristológica, vanguardista. Y ahí, entre otros, los nombres de Diego Dublé Urribe, Juvenal Valle, Oscar Castro.

Victor Domingo Silva hace una poesía patriótica, ciudadana. Pedro Prado introduce el poema en prosa. Gabriela Mistral nos entrega sus inquietudes religiosas y amorosas. Huber Bazaña escribe poemas de ingenio y sentido religioso.

El "creacionismo" de Vicente Neudor, las canciones líricas de Juan Guzmán Cruzaga, la poesía filosófica y cerebral de Rosamón del Valle y de Humberto Díaz Canevara son otras tantas posiciones que contrastan con los poemas narrativos y políticos de Pablo de Rokha.

Se destaca también el amplio friso de la poesía neoclásica. Tienen valor los ensayos surrealistas de Braulio Arenas, la anti poesía de Nicanor Parra, los poemas sociales de Gonzalo Rojas y el tremendismo de algunos poetas.

Miguel Arcecho, desmenuzando el contenido de mitos y de leyendas religiosas, escribe libros que están en la línea de las especulaciones místicas.

Todas las fronteras poéticas y todos los estilos actuales tienen su vez en la poesía chilena.

Los poetas nacionales advierten que la poesía moderna se apoya en el lenguaje simple de las palabras, en su prosapia semántica.

SAMUEL A. LILLO (1870-1928)

Poeta épico y lírico, abogado y profesor de castellano. Obtuvo varios premios literarios, entre ellos el Nacional de Literatura en 1914. Escribió libros en prosa y en verso: "Ercilla y la Araucana", "Ejército del Pasado", "Canciones de Arauco" (1904), "Bajo la Cruz del Sur", "Cantos filiales", "Primaveras de Antaño" (1921).

Nos dice que, cuando leyó los poemas de los poetas parnasianos franceses, comprendió que en Chile había una fauna ignorada, indefensa sin transcripción poética. Al dirigirse al pueblo nacional, encontró "un verso riquísimo, casi inexplorado". Así nacieron "La epopeya de los condones", "El arpaero", "La caza del puma" y "El triunfo de la selva".



Max Jara
Amó la sobriedad y la sencillez.

El cordero, el puma, los bellos, mojos y las flores se convirtieron en fuente de inspiración de las mujeres originas de Mariana Latorre y de Luis Donat.

DIEGO DUBLÉ URRIBE (1877-1967)

Su libro más importante se titula "Poetona Candida" (1951). Anteriormente había publicado "Venete Adapt", "Del Mar y la Montaña".

Ejerció funciones diplomáticas en diversos países. Clara es la evolución de sus concepciones poéticas.

En un principio, rimó en verso la vida de los huastros y valerosos de los aborígenes y de los seres cuya vida no es fácil. Pero sus poemas no alcanzan el nivel de crítica social abierta. En los últimos de algunos de sus poemas, se destaca la enumeración de los hechos objetivos y subjetivos que se introducen en sus canciones:

"La luz espelina
del otro nocturno le dio a mis canciones
el poder fútil: la brisa, los senos;
las ruinas, el sueño; la fuente, su arrollo,
y el mar de espinas, su vago mormolito".
Uno de sus más bellos poemas, "El Corral", tiene estrofas de leyenda mística. He aquí algunas:

"Y el viento vino, silencioso y grave,
siguiendo siempre su ruta ciega,
como el misterio de aquella nave
que en una extraña cascada noruega
lleva invisible su cauce lento.
Bajo las brumas del mundo aquí,
siempre acolosa de un mismo viento
con un fantasma por timonel".

A "Poetona Candida", pertenecen estas estrofas:

"Para mí, nada pide:
Además una rama de árbol, una roca
y la fénice por nido.
Mi nombre, pronunciado
con alma gentil por vuestra boca,
me hará crearme amado.
Evadid mi memoria
al ver una luciérnaga, una estrella
y me daréis la gloria".

La artesanía de sus versos es melancólica. A veces, el estilo sujeta al poeta. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1954.

**VICTOR DOMINGO SILVA
(1887 - 1960)**

Ha sido poeta, dramaturgo y novelista. Sus obras teatrales, de contenido elemental, recogen anécdotas propias del melodrama. Ocurrió que ese teatro tuvo éxito, durante algunos años, tanto en Chile como en varios países de Latinoamérica.

Trató de obras teatrales: "Junto a la Cruz", "La divina farandula", "No me hablo usted de amor", "Fuego en la montaña". Las temáticas de esas obras son costumbristas, políticas o históricas. Por lo general, su tono es bastante "lucido". Esa línea sentimental se da en sus novelas.

"Celadrina de invierno" es una obra que



Diego Dublé Urribe.
Contó al huast, al mundo y al pescador.



Victor Domingo Silva.
Poeta, dramaturgo y novelista.

resuma la forma. Conecta los amores tristes, casi imposibles. "El mestizo Alejo" y "La Criollita" son novelas históricas, cuyo paisaje es la Araucanía. "Los árboles no dejan ver el bosque" es otro libro de novela.

Entre sus poemas líricos cabe citar dos que tuvieron éxito popular: "La nueva Marsellesa" y "Al pie de la bandera". En verso expuso su ideal poético y su amor a Chile.
"Mi raza vive, como yo en Chile...
Quiero ser el poeta, hijo y hermano
de la tierra larca...
Bardo y profeta, artista y sacerdote,
¡y todo! Que se pierdan en el viento
mis frenéticas voces, siempre llenas
de este amor de la raza..."

En su colección de cuentos "Pampa Trágica" abundan los ejemplos de lucha social. Los versos de Victor Domingo Silva tienen la fuerza de un río caudaloso, que derrama sus aguas caudalosas en varias direcciones.

Esas torrenteras arrastran la canción de la ley, el rumor de ocasionales profundidades, ruido de piedras que chocan en los lados melancólicos.

Se le concedió el Premio Nacional de Literatura en 1954; recordando, así, su infatigable labor.

MAX JARA (1884-1945)

Su producción poética se reduce a cuatro títulos: "Juventud", "Poetía", "Asarano" y "Poemas Selectos". Se le otorgó el Premio Nacional de Literatura en 1954.

Poesía romántica la suya, de ritmo fácil, sin complicaciones ni preciosismos, como brotada de troncos marmoles. Es lenta la transcripción de sus poemas que, muchas veces, tienden a élips la profunda realidad de una poesía pura, frágil, propensa a convertirse en polvo dorado.

"Diles de Pena" es uno de sus más bellos poemas. En sus estrofas se funden los ecos del madrigal y de la canción de cuna. Como frescando, los sonidos rítmicos del tiempo.

"Madalena" es otro poema, de resignada tristeza, lleno de enumeraciones, con alfileres psicológicos de retrato superpuesto. Dice en versos:

"Ríen los ojos jarros
bajo la pesada crepa.
Cruces dormitonas de oro
temblan en las orejas;
y al hablar, los labios dientes
con gotas de oro chiripan;
las manos anudadas
y los vestidos de seda;
la boca, un ansia de besos;
los blancos brazos, premiados;
todo durso en reposo;
en el andar, toda fiesta;
toda tentación el seno,
toda admiración las frezas".

Max Jara fue un poeta que amó la sobriedad, la sencillez, la gracia y espontánea.

Poesía chilena en el siglo XX [artículo] Vicente Mengod.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mengod, Vicente, 1908-1993

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía chilena en el siglo XX [artículo] Vicente Mengod. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile