



RODRIGO FRESÁN

Un escritor reflexivo

Rodrigo Fresán es uno de los escritores jóvenes más destacados de Argentina. Radicado en España, presentó en Chile su libro *La velocidad de las cosas*, donde trata temas que cruzan gran parte de su obra: la muerte, la memoria y la literatura.

Rodrigo Fresán es uno de los autores más conocidos de la nueva generación de escritores argentinos. Académico y periodista, este periodista y escritor, radicado en Barcelona, presentó en Chile la versión aumentada de su libro *La velocidad de las cosas*, que relata en los cuantos escenas como la muerte, la memoria y la literatura. "Mi primer libro estaba compuesto más por temas que por reflexiones y, a medida que ha pasado el tiempo, la reflexión ha girado a la acción", explica a *Época*.

A sus 40 años, confiesa que las letras son cada vez más "una amante exigente", aunque le satisface mucho hacer periodismo, el que ejerce en los diarios *Página 12*, *de Argentina*, y *El País*, de España. De su producción literaria destaca el libro de relatos *Historias argentinas* (1991), que estuvo medio año en la lista de *best sellers* de su país, y fue escogido por la crítica como la revelación narrativa de ese año. Le siguieron *Velocidad de las cosas* (1993), *Trabajo memoria* (1994), *Esperanza* (1995), *Marina* (2001), y *La geometría del amor* (2002), una antología de cuentos de John Cheever. El 1998 apareció *La velocidad de las cosas*, y durante el pasado año le arrojó nueva literatura.

¿Cómo estructurar el libro, ya que hay varios relatos unificados entre sí?

—No me gustan los libros con un tema, sino los de cuentos. Eso es, el libro que utiliza el cuento, pero no se limita. Los que empiezan y terminan me parecen un poco nerviosos. Me interesa más una especie de novela secreta corriendo por entre las ideas, o que haya una especie de capítulo que se suma recién cuando los otros los cuentan.

Entonces, ¿cómo definiría este libro?

—Le que menos me interesa es buscar una definición de lo que hago. Lo que sí me interesa es manipular el formato del cuento. Los relatos que son como fotografías *Pollock*, que se cuentan cada minuto en la vida de alguien, me parecen cierto engorro. Me interesa la idea de que un cuento no pueda tener tanta materia narrativa como una novela. Se trata de que el cuento de ideas no caiga. A mí me interesa mucho eso, el concepto.

En uno de los relatos, usted escribe que la velocidad de las cosas es la de la memoria. ¿Cómo explica esta reflexión?

—La memoria es una de las cosas más interesantes que existen al ser humano. Para empezar, todos sabemos lo poco estro-

no gracias a la memoria, pero estamos constantemente recordando lo que nos pasó. Cuando escribo, también paso una cosa cotidiana más abdicada en un presente cotidiano, escribiendo algo que no pasó, pero que pasó una eternidad de segundos antes en tu cabeza. Un escritor que me ha marcado mucho es Marcel Proust. En *En busca del tiempo perdido* es la gran novela de la memoria, como tal.

UNA CARICIA AL EGO

Fresán es amigo de Alberto Fuguet y Roberto Bolaño, representantes de nuestra narrativa más joven. Con ese clima, en especial, mantiene una comunicación permanente; vive a escasos kilómetros de Barcelona. ¿Hablarán muy seguido, pero no de literatura sino del programa "El que he-



"No puede haber un buen escritor si no hay un buen lector. En cambio, puede haber un buen lector sin la necesidad de que haya antes un buen escritor. Me parece que la escritura es un reflejo de la lectura".

mos", coincide con una sonrisa. A la hora de hablar sobre su pertenencia a una nueva generación de escritores argentinos, opina que lo más saludable que pudo pasar es que cada uno siguiera su rumbo. En su opinión, lo de la nueva generación fue una creación de los periodistas de la prensa: "La idea del escritor en marcha es un poco ridícula", afirma.

¿Quién ha aportado más? ¿El escritor al periodista o viceversa?

—Los dos. El periodista tiene mucho

que aprender, y puede valerse de muchos mecanismos narrativos. Por ejemplo, despegarse del lenguaje frío de las notaciones y de los cables. Y el escritor de ficción, al tener que organizar una información de manera lógica y comprensible, encuentra en el periodismo la potencia casi instantánea del lector.

La crítica siempre le ha sido muy favorable. ¿Cómo evalúa esa recepción?

—Una crítica buena es una curca al ego, pero fundamentalmente puede cocinarse a la editor y a la madre. Las críticas malas hacia mí tienen la característica de que son muy esporádicas, pero cuando llegan, son de un odio cínico, casi una pena de muerte.

Podría adelantarnos algo de la trama de su próxima novela, que aparece en octubre en España.

—Se llama *Requiem* Godel, y cuenta el mito de Peter Pan y su amor J. M. Barrie. Se narra su vida, y transcurre en los años 60, en Inglaterra. Gira alrededor del tema del negocio a través de los muertos, las historias y los fantasmas.

Delia Pizarro San Martín

EN EL CLAUSTRO

Un hermoso y señorial edificio es sede año la sede de la 11ª Feria del Libro Unido. En el antiguo claustro que hoy ocupa la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Mayor, diversos librerías de obras usadas responden rinde de las más variadas materias, además de postales, fotografías y revistas antiguas.

Bajo el lema "Con el alma en dos patrias", se rinde un reconocimiento a los escritores chilenos nacidos en otro país, y a los extranjeros radicados en Chile. Por Delia Pizarro, Víctor O. Godel, Jorge Díaz, José Ricardo Morales Mado, y Luis Merino Becas son algunos de los homenajeados. Junto a ellos, Sara Vil y Luis Rivero, son distinguidos por sus aportes al mundo de las letras y el teatro.

Fecha: Entre el 30 de enero y el 16 de febrero del 2003.

Dirección: Avenida Portugal 351. Teléfono: 222 2645.

Horario: Lunes a domingo, de 10 a 22 horas.

Entrada gratuita.

Un Escritor reflexivo : [Entrevista] [artículo] Delia Pizarro San Martín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fresán, Rodrigo, 1963-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Escritor reflexivo : [Entrevista] [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile