



FERNANDO JOSSEAU,
DRAMATURGO

"SANTIAGO, POR SU POTENCIAL CONTAR CON MAS DE CINCO"

Ilustrado. Despierto al ir a la oficina y siento un dolor de cabeza que me impide concentrarme en mi trabajo. Me duele tanto que no logro dormir bien. Tengo que tomar medicamentos para poder conciliar el sueño. Mi vida es una constante lucha contra el insomnio.

Santiago, 2000. Hoy, las 22 horas, en la sala de teatro de la casa, realizo mi función de actor. La noche anterior tuve un sueño extraño. Soñé que yo era un actor que se presentaba en un teatro y que el público no me aplaudía. Me desperté con miedo, al pensar que tal vez no me apoyen.

—¿Qué te dice tu sueño? —El actor dice que es su mejor consejo: "No te preocupes por lo que piensan los demás, porque lo que importa es lo que piensas tú".

—¿Por qué te pones nervioso? —El actor dice que es su mejor consejo: "No te preocupes por lo que piensan los demás, porque lo que importa es lo que piensas tú".

—¿Por qué te pones nervioso? —El actor dice que es su mejor consejo: "No te preocupes por lo que piensan los demás, porque lo que importa es lo que piensas tú".

—¿Por qué te pones nervioso? —El actor dice que es su mejor consejo: "No te preocupes por lo que piensan los demás, porque lo que importa es lo que piensas tú".

—¿Por qué te pones nervioso? —El actor dice que es su mejor consejo: "No te preocupes por lo que piensan los demás, porque lo que importa es lo que piensas tú".

—¿Por qué te pones nervioso? —El actor dice que es su mejor consejo: "No te preocupes por lo que piensan los demás, porque lo que importa es lo que piensas tú".

—¿Por qué te pones nervioso? —El actor dice que es su mejor consejo: "No te preocupes por lo que piensan los demás, porque lo que importa es lo que piensas tú".

—¿Por qué te pones nervioso? —El actor dice que es su mejor consejo: "No te preocupes por lo que piensan los demás, porque lo que importa es lo que piensas tú".

—¿Por qué te pones nervioso? —El actor dice que es su mejor consejo: "No te preocupes por lo que piensan los demás, porque lo que importa es lo que piensas tú".

BIBLIOTERO Y DRAMATURGO QUE ACTUALMENTE MANTIENE TRES OBRAS EN CARTELERA SÍRICA & QUE AÚN NO HA LOGRADO DOS EXITOS SIGUIENTES. SEÑALADO AUTORIZADO COMO PARA FORMAR SUSTIENDA APARTIR. JOSSEAU SUELE DE INSOMNIO, UNA ENFERMEDAD QUE LE ACDSA, PERO SUELE A LA VEZ LE PERMITE CREAR SUS ESCENAS DEMOCRATICAS. SOLTERO EMPEDERNIDO, MANTENER UNA RELACION SARTRIANA CON SU PAREJA.

—¿QUÉ ASPECTO TIENES? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ ASPECTO TIENES? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ ASPECTO TIENES? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ ASPECTO TIENES? —Yogurta y mermelada.

EL PERSONAJE

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

—¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ PERSONAJE? —Yogurta y mermelada.

LA ALFOMBRA

—¿QUÉ ALFOMBRA TIENES? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ ALFOMBRA TIENES?

—¿QUÉ ALFOMBRA TIENES? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ ALFOMBRA TIENES?

—¿QUÉ ALFOMBRA TIENES? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ ALFOMBRA TIENES?

—¿QUÉ ALFOMBRA TIENES? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ ALFOMBRA TIENES?

—¿QUÉ ALFOMBRA TIENES? —Yogurta y mermelada. —¿QUÉ ALFOMBRA TIENES?

Santiago, por su potencial artístico no debería contar con mas de cinco salas de teatro": [Entrevista] [artículo]

AUTORÍA

Josseau, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Santiago, por su potencial artístico no debería contar con más de cinco salas de teatro" : [Entrevista] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)