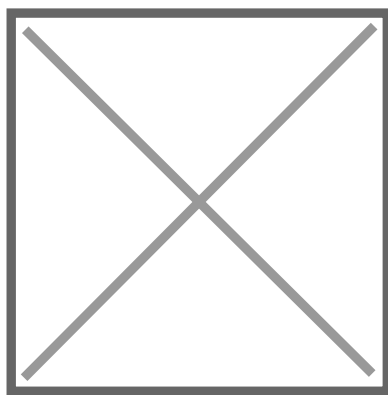




El escritor y publicista Antonio Gil desmenuza las trancas eróticas de los chilenos

"En Chile no existe gente apta para el nudismo"

A un año de la histórica y masiva performance de Spencer Tunick en el Parque Forestal, el influyente creativo e imprescindible narrador analiza el destape nacional que se ha apoderado de las calles y televisores del país.

RODRIGO CASTAÑO R.

Publicista, ensayista y maestro para pelados espeluznados, Antonio Gil ha pasado largamente en sereno como el desnudo, el erotismo y la ideología sexual nacional. Es por ello que ahora, cuando se comentará el primer aniversario de la performance en que el fotógrafo estadounidense Spencer Tunick desnudó a más de cuatro mil chilenos en pleno Parque Forestal, el protagonista ya cuenta con varias y sorprendentes conclusiones acerca del desnudo y su efecto en Chile.

"Yo creo que en un país de estructura moral adolescente, como es Chile, no resulta extraño el desnudo no sexual, porque estamos acostumbrados a calentarnos con la desnudez, y por eso los cuerpos desnudos de Tunick nos parecen parte de una especie de paisaje colectivo en el que anexo una gran cantidad de cadáveres que nos recuerdan las imágenes del llamado Holocausto y que también nos hacen pensar en los cuerpos que han desaparecido en este país", reflexiona el autor.

"Pero para que esa imagen se produjera fue necesario que la gente fuera al Parque Forestal y se desnudara en uno de los lugares más fríos que se recuerdan en Santiago. ¿Cómo se explica ese entusiasmo?"

"Hubo un fenómeno de histeria colectiva, porque es muy impresionante que miles de hombres se empelotaran en medio de un frío de la patagonia, pero creo que, inconscientemente, todos buscaban la única forma de apaciguar ese desnudismo."

"Después de la performance, de hecho, muchas personas se han desnudado para protestar por los más diversos motivos."

"Bueno, en Chile la palabra empelotarse es sinónimo de indignarse o enojarse, de estar de telar algo. A través de la desnudez, entonces, se produce una virtualización de ese enojo, pero lo peor es que así se empelota gente muy frías: los de garteros y garteras se muestran con una enorme impudicia, y eso termina por desvirtuar todo."

"De todas formas, muchos hombres deben haber participado en la performance para mirar a las mujeres que se iban a desnudar."

"Seguramente. Yo creo que muchos no durmieron en toda la noche y se quedaron despiertos porque le da Tunick fue una fiesta del cuerpo y una demostración del aporrazamiento chileno, que es muy peligroso porque nos convierte en linches."

"Lo peor es Chile es que se empelota gente muy frías: los de garteros y garteras se muestran con una enorme impudicia, y eso termina por desvirtuar todo", sostiene Antonio Gil.



decepcionados.

"Durante los últimos meses también se han registrado empelotamientos de hombres en discotecas, como ocurrió en Arica durante una actuación de la modelo Marlen Olivari."

"Claro, es como para decir 'nosotros también tenemos cuerpos de empelotados'. Supongo que no lo hacen para tratar de calentar a Marlen, pero igual hay que considerar la condición adolescente de ese país. Chile es un país de niños, en el que todos vivimos mirándonos al cuerpo y pensando de qué pinta de nosotros en el cuartito."

"En la televisión, específicamente en los programas 'Masandé con compañía' y 'Vermos, Chile', también se han visto semiempelotamientos y rutinas que casi parecen strip-teases."

"Sí, pero eso son falsos desnudos, porque finalmente no acarrea a ver nada. Eso es puramente propio de pijeros. Somos, básicamente, un país de animales. Todos, incluyendo a la púber por la pornografía es una cosa adolescente."

"¿Eso quiere decir que el hombre chileno le teme a la mujer real?"

"Seguro, porque la mujer, en este país de

cultura católica, es la Virgen María, la madre, y esa imagen implica el terror del incesto. Para nosotros es importante que la mujer se desnude, que pierda condición maternal, porque si es maternal se convierte en la mamá que nos cuida."

"Pero eso, al final, se vuelve frustrante para el hombre."

"Claro, es el suplicio de Tántalo: estamos amarrados y cogidos de sed, delante de una fuente llena de agua. Hay una cosa musiquista también, pero es que en Chile todo es menzuno y medio triste. Hasta el hecho de ir a casa de puta tiene algo de mortuorio."

"¿Qué tiene eso de mortuorio?"

"Tiene algo de fúnebre: ver a esas cosas de la Honda de Vitacura y al otro día sales con una sensación de pérdida, con una sensación de haberla cogido. A menos que tengas mucha plata real habida y quieras derrocharla rápido de ella, siempre que has sido despojado de la dinero y eso produce una sensación de castración."

"Por otra parte, aunque en Chile se vive un aparente destape, aún no se han popularizado las playas nudistas."

"Lo que pasa es que el placer del nudismo es más sofisticado y trasciende la cosa erótica: yo creo que las personas que pasan mayor tiempo sin ropa adquieren mayores grados de conciencia, porque están despojados del sereno. Pero el nudismo es un placer que no tiene nada que ver con mirar musas en pelota, y a nosotros nos cuesta entender que pueda existir un placer superior a ver musas en pelota."

"¿Será posible que los chilenos lleguen a ver el desnudo con esa naturalidad?"

"Yo creo que en Chile no existe gente apta para el nudismo. Este país siempre está en lava y la lava siempre está en celo, entonces ir a una playa nudista significaría estar con el pelo pasado todo el rato. Eso es lo complicado, pero yo creo que vamos a ser un país desvirtuado al día que podamos ir a una playa y ver a una mujer en pelota sin que se nos pare el pelo."

"¿Pero eso no sería una desvirtuación?"

"No, yo creo que sería una etapa superior de la estimación, porque estaríamos hablando de un nudismo degenerado."



Hace justo un año, miles de chilenos posaron desnudos para Tunick. Según Gil, fue "un fenómeno de histeria colectiva".

El espejo de la princesa

Además de trabajar como director creativo de la agencia J. Walter Thompson, Antonio Gil se ha dado a la tarea de publicar un par de libros de poesía y las aplaudidas novelas 'Hijo de mí', 'Cosa merrale' y 'Marquise, memoria'.

Ahora, el autor tiene lista una nueva obra, 'Las pléyades del otro mundo', que será publicada al agosto por Editorial Cuarto Propio. Ambientada en la época de la conquista de América, el relato describe las impresionantes acontecimientos que se desatan cuando un espejo indígena dotado de poderes mágicos es trasladado a Europa.

"El espejo perteneció a la princesa Saxxon, la hermana de Moctezuma, pero terminó en poder de un mago de la Reina Isabel de Inglaterra. A través de este objeto, el lector vive un ángel que le da una serie de instrucciones", anticipa Gil.

"En sus anteriores novelas se ha metido en las cabezas de personajes históricos como el mulato

Gil de Castro, Diego de Almagro y Alonso de Ercilla, y en su nueva obra vuelve a emplear ese recurso."

"Más que con la historia, yo trabajo con el pasado. Carlos Fuentes dice que las más grandes novedades vienen del pasado y yo creo que en el pasado hay cosas notables, que son proyectables a lo que ocurre ahora. Además, me interesa mucho la navegación, dedico mucho tiempo a conseguir libros rarísimos y a armar relaciones entre ellos que al final son la esencia del trabajo, porque el libro resultante me importa muy poco. Lo que me importa es el proceso de hacerlo."

"¿Tiene eso que ver con el hecho de que usted cultive un bajo perfil literario a pesar de la excelente crítica que han tenido sus novelas?"

"Sí, pero también influye que yo he tratado de ser un escritor serio y de mantenerme fiel a la literatura, y eso significa escribir y forzar el propio mundo textual hasta donde sea posible, aunque eso tenga poca resonancia en el mercado."

En Chile no existe gente apta para el nudismo" : [entrevista] [artículo] Rodrigo Castillo R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Castillo R. Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En Chile no existe gente apta para el nudismo" : [entrevista] [artículo] Rodrigo Castillo R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile