



Carmen Berenguer

## Dueña de una poesía orgánica y vivencial

La poetisa nacional, que presentó su última obra, "La gran hablada" en la Séptima Feria del Libro de Calama, manifestó su postura frente al boom comunicacional que enfrenta el país.

Cecilia Moreno C.

Una arrebatada cabellera negra, unos ojos lánguidos, pero ciertamente asombrosos, parecen vislumbrar a primera vista la fuerza de una sagrada inventiva poética. Carmen Berenguer, poeta nativa, poco común, ésta declarada feminista parece nacer en un mar hipotético, sobre el que emerge a través de un lenguaje construido en el espacio y dotado de una retórica preciosa.

Invitada a la Séptima Feria del libro, reada y fugaz pasó por nuestro desierto, no sin dejar su huella.

La crítica ha insistido en decir que sus versos son una confusa mezcla de precisión e impudencia, lo que le ha valido la fama de transgresora. ¿Qué piensa al respecto?

Catalogar mi poesía es algo difícil. Lo que sí puedo decir de ella, es que al parecer hay una liberación de sentidos de una lengua antigua. Uno es su cabeza tiene formateado un disco, una memoria donde hay palabras arcaicas. Yo recupero mucha del lenguaje pasado.

¿Se considera ícono de la literatura femenina chilena de vanguardia?

Creo que sería muy pretencioso decir eso. Me interesa mostrar tan sólo mi esencia lírica, soy una mujer muy vital. Me interesa la poesía vitalista. Mi poesía no es retórica, ni de grandes ideas.

¿Pero abre caminos a la consolidación de una literatura femenina?

Mi poesía escapa a la idea de literatura femenina, o exclusiva de mujeres, en donde habla de la mujer o es referente a la mujer. Es más bien una poesía de lenguaje, orgánica, hay cosas muy subjetivas. No hablo de grandes períodos.

¿Cuáles son los referentes de la lírica de Carmen Berenguer?

La misma poesía chilena, sin duda. También la poesía barroca del siglo de oro y la poesía lezaminiana (de Lezama Lima).

¿Y cuánto de autobiográfico?

Mucho, allí no está mi vida escrita literal-



Una arrebatada cabellera negra, unos ojos lánguidos, pero ciertamente asombrosos, permiten vislumbrar a primera vista la fuerza de una sagrada inventiva poética. Carmen Berenguer.



"La gran hablada" la más reciente y última creación de esta poeta escultora chilena.

*Mi poesía no es plañidera, es una fuerza más bien, es un trabajo. Es esencialmente una posesión de ti misma, de allí que sea una autora que reprocesa, toma e incorpora.*

mente, pero sí hay partes absolutamente autobiográficas. Podría citar como ejemplo "La gran hablada".

Luego de leer poemas como "Santiago Park" logra distinguirse mucho de moda o ironía en sus versos.

Claro, es una ironía de la época. Luego del cambio, se impuso un modelo neoliberal. Se trajo mucha basura española, el país se llenó de palmeras, mucho resort, de mall, mucha incorporación de palabras norteamericanas.

Quien se ha acercado a los ensayos que escribe en el diario electrónico, "Primera línea", identifica claramente su postura frente a la primacía del medio televisivo.

Si ello nos lleva a una carencia de espíritu, la falta de espacios creativos, la ausente preocupación tras la actual consideración de que el ser humano es un objeto desechable. Ello em-

lece al hombre.

Ovarte por paradoja que muchos están escribiendo, el tema del boom comunicacional, es para la crítica, para la reflexión. Para mí es un estímulo y está allí. El mundo comunicacional es una mierda, es una basura, es bastante pobre. Las mismas telenovelas son una peste.

Por ejemplo, en "Puntos a la tina" hay un extracto de la pobreza pero enferma, es un cliché. Para trabajar al pueblo hay que hacerlo bien, por que sino es una mierda, da risa. Lo mismo que el Reality Show.

Se habla mucho de su amistad con el poeta Pedro Lemebel ¿Qué nos dice al respecto?

Existe cierta complicidad entre nosotros y es de muchos años. Creo que Lemebel es un gran enamorado de mi poesía. Hay un trasvase entre nosotros. Hay una relación muy pro-

funda en términos de lenguaje, él tiene la habilidad de usar maravillosamente, yo en cambio poética.

¿Qué ofrece la poesía de Carmen Berenguer? ¿Cuál es la novedad?

Mi poesía es muy musical, hay mucho lenguaje, tal vez eso encante, pues digo las cosas de otra manera. Ocupo otras formas para decir algo. Mi poesía no es plañidera, es una fuerza, más bien, es un trabajo. Es esencialmente una posesión de ti misma. Yo soy una autora que reprocesa, tomo e incorpora. Mi trabajo es poco conocido. Soy más conocida yo que mi poesía. Cuando me escuchan les llama la atención. Yo ensaño, revuelvo, escupo. En mis versos predomina la onomatopeya. Es una poesía viviente, es como un organismo. Algún día yo una vez que mi poesía era un pájaro campeón del bote. Una creación maravillosa.

## Dueña de una poesía orgánica y vivencial : [entrevista] [artículo] Cecilia Moreno C.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Berenguer, Carmen 1946-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Dueña de una poesía orgánica y vivencial : [entrevista] [artículo] Cecilia Moreno C. il., retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile