



# Palabra de Girólamo...

**"Debemos cambiar la tolerancia por la aceptación gozosa de las diferencias"**

Estuvo en la ciudad para asistir a la gala de premiación del Premio Festival de Cortos, organizado por la Municipalidad de Antofagasta. Con su vitalidad característica, y pese a su breve estadía se dio tiempo para charlar con los organizadores de los talleres, repartir consejos, ponerse al día en materias artísticas y conversar largamente con PDS de lo humano y lo divino. A sus 73 años, Claudio De Girólamo Carini, jefe de la División de Cultura del Ministerio de Educación, cree - cada vez con más certeza - que "en cultura no hay plazos inmediatos" y confía en una revolución de la labor creadora.

**-¿Qué creen bien el tema de la producción audiovisual regional, ¿Coniente con ella?**

-Falta, Antofagasta es uno de los polos de desarrollo de el tema audiovisual principalmente porque aquí hay una rica tradición, donde se enzan personas consagradas con jóvenes talentos que empujan. Lo que más favorece esta producción es que las personas están aprendiendo a trabajar en equipo. Hay un equipo humano participando y eso les enseña a los creadores nuevos que se debe filmar en equipo aunque después haya que firmar en solitario.

**-¿Qué le preocupa en esta materia?**

-Que los jóvenes creen que esto es fácil, instantáneo y no se unen al trabajo comunitario. Los mejores, los más talentosos son aquellos que captan precisamente el valor de hacer en conjunto. En el tiempo del cine y en toda la experiencia audiovisual debe aprenderse a liberarse sobre la base de la constancia.

**-¿Hasta cuánto para adquirir esa constancia?**

-A veces, lo que ocurre es que estamos bombardeados por el facilismo. Estoy en contra de la mitología del llamado "reality show" porque los jóvenes creen que el talento les va a hacer sólo por aparecerse en una plaza, cuando en verdad toda la clave está en trabajar, perseverar y adquirir experiencia.

**-¿Qué falta para que haya un cambio en una ciudad?**

-Que participemos todos los sectores en pos de un objetivo. En Chile debemos fomentar las actividades culturales de arriba abajo, con compromiso del Estado, de las empresas privadas y de la ciudadanía. Una iniciativa como este Concurso de Cortos, por ejemplo, es un tremendo aporte para que la región entera se comprometa con el tema de su identidad y la registre a través de lo audiovisual porque así van creando un edificio cultural. Hay que hacer en la sala para hallar la propia

voz.

## ACEPTACION

**-¿Qué tomar tiene la región en el tema audiovisual?**

-Perseverar, aprovechar los recursos, potenciar las charlas y fomentar cada iniciativa, por modesta que sea, para llegar a tener una mirada de la realidad, que no haya un monopolio de la mirada en el sentido que unos pocos sean quienes la plasman en sus trabajos porque la pluralidad enriquece el cuadro del patrimonio regional.

**-¿Esto implica aprender a trabajar con más tolerancia?**

-Creo que hay que cambiar la tolerancia por la aceptación gozosa de las diferencias. Mira, todo lo técnico se puede aprender, pero el punto de vista no, surge desde el talento y la inquietud y cuando ese punto de vista difiere del mío ¡bienvenido!

**-¿Nuestro sistema carece de una "aceptación gozosa de las diferencias"?**

-Sí, nos falta el compromiso de la sociedad civil en este tema. Para mí lo que sucede es que los recursos deben estar al servicio de los demás, pero hay cierta más preocupación por el yo, con egoísmo. Incluso las empresas preocupadas del tema social obtienen más beneficios cuando comprenden esto porque no sólo es una cosa material, también se da en la cultura misma. Hace rato que la cultura dejó de ser un lujo y esto debemos entenderlo para poder asumirlo con ética. Debemos recordar que la ética es la ingeniería de la cultura.

## Opiniones marcadas:

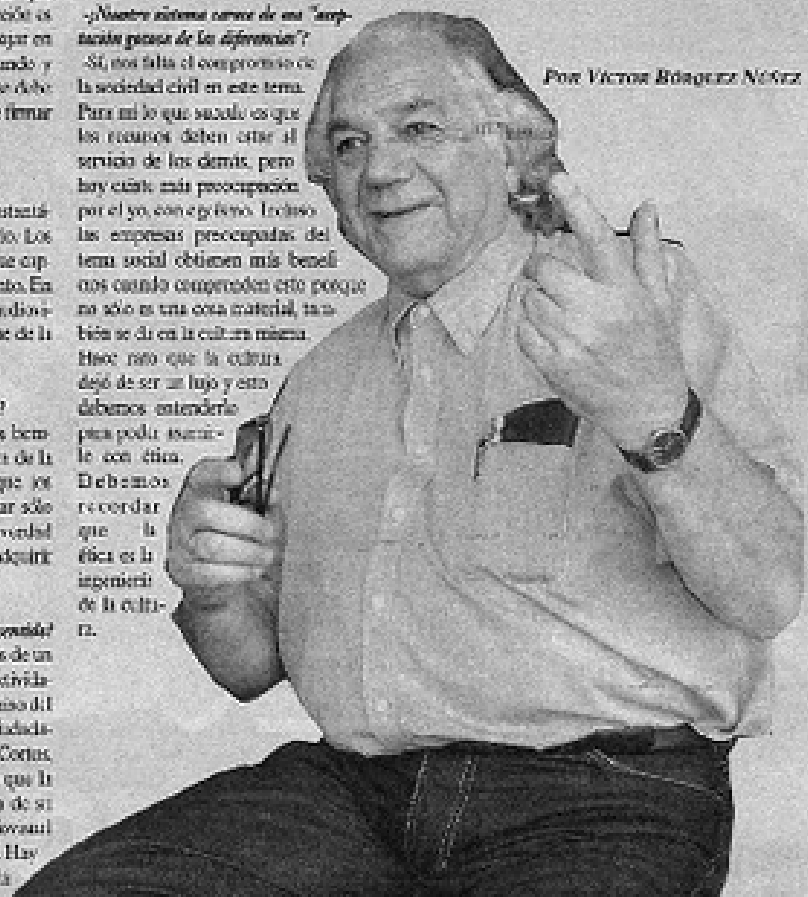
**Fin de la censura en Chile:** "Me preocupa que apilar esta libertad esté resultando en engorrosos. Hay todavía un fuerte autoritarismo intelectual. La cuestión es: ¿la eliminamos o no es nada?".

**El caso de la obra "Traf":** "Fue una tempestad en un vaso con agua. Todos tienen derecho a hacer lo que quieren en el arte. Faltó un juicio, sólo hubo prejuicios. Muchos olvidaron que el teatro siempre es un pretexto y esto manifiesta mediocridad ética".

**Acercos de la proliferación de los "reality shows":** "Son una imbecilidad. Alacarlos es darles un mayor rating por lo que prefiero no hablar más".

**La política cultural del gobierno:** "Llevo seis años en el cargo y me doy cuenta que hay una orientación clara y definida. El Estado asume su deber moral y ético con la cultura, su promoción y su fortalecimiento, sin dirigirla jamás. Debe difundir este tema para que haya nuevas y mejores propuestas".

Por Víctor Rodríguez Nolasco



# **Debemos cambiar la tolerancia por la aceptación gozosa de las diferencias [entrevista] [artículo] : Víctor Bórquez Núñez.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Autor secundario:Bórquez Núñez, Víctor, 1960-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Debemos cambiar la tolerancia por la aceptación gozosa de las diferencias [entrevista] [artículo] : Víctor Bórquez Núñez.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile