



# Palabra de Giróldamo...

## "Debemos cambiar la tolerancia por la aceptación gozosa de las diferencias"

Estuve en la ciudad para asistir a la gala de premiación del Primer Festival de Cortos, organizado por la Municipalidad de Antofagasta. Con su vitalidad característica, y pese a su breve estadía se dirigió para charlar con los realizadores de los películas, repartir consejos, ponerse al día en materia artística y conversar largamente con PDS de lo humano y lo divino. A sus 73 años, Claudio Giróldamo Carrasco, jefe de la Oficina de Cultura del Ministerio de Educación, cree cada vez con más certeza que "en cultura no hay plazos irremediables" y confía en una resurrección de la labor creativa.

-Usted conoce bien el tema de la producción audiovisual regional. ¿Cuál es su criterio?

-Felicí, Antofagasta es uno de los polos de desarrollo de el talento audiovisual principalmente porque aquí hay una esa medición, donde se encajan personas insuscriptables con jóvenes talentos que emogen. Lo que más teorema esta producción es que las personas están aprendiendo a trabajar en equipo. Hay un equipo humano participando y esto es nuevo a los ojos de los que se acostumbraron a filmar en equipo aunque después haya que filmar en solitario.

-¿Qué le preocupa en esta materia?

Que los jóvenes crean que esto es fácil, instantáneo y no se necesita el trabajo constante. Los mejores, los más talentosos son aquellos que captan precisamente el valor de hacer en conjunto. En el tiempo del cine y en todo la experiencia audiovisual debe aprenderse a librar sobre la base de la constancia.

-¿Qué les manda para adoptar esa condición?

A veces sí, lo que crece es que estás beneficiados por el facilismo. Estoy en contra de la mentalidad del llamado "reality show" porque los jóvenes creen que el talento les va a bajar sólo por estar en una pieza, cuando en verdad todo lo que esté en tránsito, penetrará y adquirirá experiencia.

-¿Qué falta para que haya un cambio en ese sentido?

Que participemos todos los sectores en pos de un objetivo. En Chile debemos fomentar las actividades culturales de tercera edad, con compromiso del Estado, de las empresas privadas y de la ciudadanía. Una iniciativa como este Concurso de Cortos, por ejemplo, es un tremendo apoyo para que la gente entre se comprometa con el tema de su identidad y la registre a través de lo audiovisual porque así van creando un edificio cultural. Hay que buscar en la sala para fulfill la propia

voz.

### ROBERTO CHIARI

-¿Qué tiene que decir en el tema audiovisual? Perseverar, apreciar los recursos, potenciar las charlas y fomentar cada iniciativa, por modesta que sea, para dejar a todos una mirada de la realidad, que no haya un monopolio de la mirada en el sentido que unos pocos sean quienes la plasmen en sus trabajos porque la pluralidad esriquece el cuidado del patrimonio regional.

-Este implica aprender a trabajar con más tolerancia?

-Creo que hay que cambiar la tolerancia por la aceptación gozosa de las diferencias. Mira, todo lo técnico se puede aprender; pero el punto de vista, surge desde el talento y la intención y cuando ese punto de vista difiere del mío (bienvenido).

-¿Nuestro sistema carece de esa "aceptación gozosa de las diferencias"?

Sí, nos falta el compromiso de la sociedad civil en este tema. Para mí lo que sucede es que los recursos danen entre el servicio de los demás, pero hay cierta mala preocupación por el yo, con egoísmo. Incluso las empresas preoccupadas del tema social obtienen más beneficios cuando comprenden esto porque no solo es una cosa material, también se da en la cultura misma. Hice algo que la cultura dejó de ser un lujo y esto debemos entenderlo para poder vivirlo con ética. Debemos recordar que la ética es la ingeniería de la cultura.

### Opiniones marcadas:

Rimón la censura en Chile: "Me preocupa que aplicar esta libertad esté resultando tan engorrosa. Hay todavía un fuerte autoritarismo intelectual. La cuestión es si la eliminamos o no es nula".

El caso de la obra "Tral": "Fue una tempestad en un vaso con agua. Todos tienen derecho a hacer lo que quieren en el arte. Faltó un juicio, sólo hubo prejuicios. Muchos olvidaron que el teatro teatral siempre es un pretendo y esto manifiesta mediocridad ética".

Avanza de la proliferación de los "reality show": "Son una imbecilidad. Absortos en darles un mayor rating por lo que prefieren no hablar más".

La política cultural del gobierno: "Llevo seis años en el cargo y me doy cuenta que hoy una orientación clara y definida. El Estado asume su deber moral y ético con la cultura, su promoción y su fortalecimiento, sin dirigirlo jamás. Debe difundir este tema para que haya nuevas y mejores propuestas".

Por Vicente Brizaga Novoa



# **Debemos cambiar la tolerancia por la aceptación gozosa de las diferencias [entrevista] [artículo] : Víctor Bórquez Núñez.**

**Libros y documentos**

## **AUTORÍA**

Autor secundario:Bórquez Núñez, Víctor, 1960-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Debemos cambiar la tolerancia por la aceptación gozosa de las diferencias [entrevista] [artículo] : Víctor Bórquez Núñez.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile