



Rafael Gumucio:

"Juego a ser anciano"

► Cruzado en contra de las ilusiones que desembocan en tragedia, volverá en junio a la televisión.

Hace dos años que el ex conductor de "Gato por liebre" se fue a Madrid. Allí inventó departamento, escribió un buen libro, ganó fama y encontró novia. A diferencia de lo que suele suceder con los chilenos en estos casos, volvió a Chile sin alardes ni poses. Gumucio sigue burlandose y enredándose con las palabras, mantiene su chaleco, su imperturbable coherencia y la misma complacencia perversa a la hora de juzgarse a sí mismo y a los demás; sobre todo cuando estos demás forman parte del colectivo chileno.

- ¿Te acomoda España?

"España es una sociedad muy democrática, donde nadie siente que tiene que servirte. No hay clases sociales y eso crea una ventaja: nadie se siente menos frente a ti. Todo es más relajado y menos mentiroso que en este país. La desventaja es que también tienes que tragarte el que cualquiera te lance una estupidez. Ahora no sé si será una ventaja, pero allí la literatura es un negocio y eso permite que la gente viva de ella. No es esta cosa medio apostólica que se da hoy en Chile. Si los libros acá no tienen quién los lee".

- ¿No ves una generación que proceda al movimiento literario post dictadura?

"Hay autores que hacen esfuerzos sobrehumanos por publicar algo, pero no sé si pueden articularse como un grupo. Nosotros tuvimos una gran suerte. Y es que después de la dictadura hubo un momento en que se pensó que iba a ser el momento de la narrativa. Que la narrativa tomaba el lugar de la poesía. Y esto fue inflado un poco por las editoriales, por los talleres y llevó a la fama a un grupo de escritores entre los cuales me encuentro, que yo diría, no tienen antecesores y tampoco continuadores".

- ¿Por esa ausencia es que insistes en hablar de Chile?



NO ES COMO SERGIO LAGOS. "Sé que no me voy a transformar en un ser mediático", afirma Gumucio, quien regresa a la TV con un programa nuevo.

"No. Me gusta hablar de Chile porque es mi tema. Sobre todo Santiago que tiene una cosa muy literaria por eso de vivir los unos centrados en los otros. Y está el componente dramático de cambios muy fuertes como la UP, la dictadura, la transición, que han dejado mucho sueño roto. Todo eso es un muy buen caldo de cultivo para crear personajes".

- "Comedia nupcial" es una novela que se origina en el Chile de los '60, con personajes de una generación a la que tratas muy duramente.

"Es que eso me ayuda a escribir. Para sentir que los tengo en la mano necesito caricaturizarlos, juzgarlos. Después ellos mismos se perduran, se escapan de la cárcel

que les he infligido".

- Te has planteado la posibilidad de hacer una historia que dé cuenta del país de hoy.

"Hay una novela que está casi lista; centrada en la década de los noventa, la década de la mayor frialdad chilena. Es un retrato de época, con gente muy ansiosa, muy excitosa, que pasa hablando por teléfono, moviéndose de un lado a otro. Es un modo que fatiga y aburre, pero al que irremediablemente vuelvo".

- Este 2002 la crítica fue muy amable contigo. Ganaste un premio en Berlín e incluso alguien señaló que estabas entre los mejores escritores de América Latina.

"No sé quien dijo esa tontera.

No soy un talento emergente porque estoy algo viejo para eso; pero cuando reviso a los autores que me gustan, me siento nada".

- Y frente a una Isabel Allende.

"No tenemos donde compararnos. Ella inventó una mitología mejorada en torno a su familia y lo hizo muy bien, porque es muy graciosa. Yo he hecho lo contrario, muestro a mi familia en forma horrible, con lo triste que es todo y lo mal que están".

- ¿Como un viejo desencantado?

"Desde los 20 años que juego a ser anciano. Pero también me doy cuenta de algo; y es que a pesar de esta imagen, me he permitido vivir más como un adolescente y asumir más riesgos, y por consiguiente, estar expuesto a más tragedias, que muchos de mis contemporáneos. Quizá no soy más que ese tipo de adolescente que se pone a ser anciano para que lo respeten".

EL CANTAL

Para junio está programado el espacio que Rafael Gumucio en dupla con Carolina Delpiano conducirá en Chilevisión, "Cantal". "Será un programa de entrevistas donde la Carola será el ancla y yo el que aportailla... pero con harto respeto".

- Te gusta la idea de volver a la televisión.

"Me gusta el equipo con el que voy a trabajar y tenía ganas de estar con la Carola. Cuando salí del Rock and Pop no quería volver a la televisión, pero ahora ha pasado tiempo, he vivido otras experiencias. Sé que no me voy a transformar en un ser mediático".

- ¿No te vas a transformar en un Sergio Lagos?

"Es que yo no soy alguien de la televisión; entonces no me puedo transformar en algo televisivo. Lo que pasa es que cada cierto tiempo en el medio se necesita alguien distinto para despabilar a los espectadores. Me encuentro diferente, supongo. Me expreso mal, me veo mal, me sueno mal. No sé, quizá podría ser algo así como el aná rostro. Pero lo mío no va por aquí".

Juego a ser anciano" : [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Gumucio, Rafael

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juego a ser anciano" : [entrevista] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile