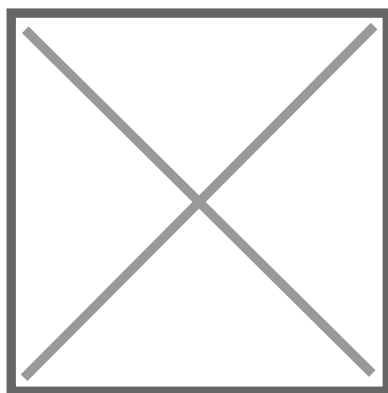




ASEDIOS A LAFOURCADE

- **Insólita obra sobre un hombre acosado por sus errores**
- **Imaginario monólogo interior sobre los últimos instantes de Allende**



Labrador: novela sobre
Salvador Allende

En marzo de 1972, el editor Juan Griepalbo contrató en Santiago de Chile una biografía de Salvador Allende al escritor Enrique Lilloparade. Compromiso solemne: el original debía entregarse en diciembre del mismo año.

Lafourcade viajó a Puerto Rico en agosto del mismo año. "No había visto nada una línea en la obra" —confiesa— "a pesar de haber leído como veinte libros sobre el individuo y sobre la multitud sobre la inquietud religiosa. En los primeros días de septiembre, haciendo clases en San Juan, me propuse ya a escribirle a Grijalva ofreciéndole otro libro en vez de la biografía. Entonces vine al día once, y a porcelana una novela. La escribí en un mes".

¿Por qué pudo escribir la "novela" sobre Salvador Allende y no su biografía?

—Tal vez porque en esta forma literaria se están viendo, en decir, cartas de sus documentos e inventarios, de señalar los incidentes en forma cronológica o entrase el dolorante desorden, de moverse en tiempo y espacio, como, en el lenguaje de los hechos, como novela, se predigo en incidentes. Como digo en el prólogo: "No se busca aquí un régimen de verdades absolutas. En perspectivas más amplias y serenas. Mitología, y, por lo tanto, y más de la Unidad Popular. Yo me he limitado a relatarlos —imaginariamente—" a "actores" de Salvador Allende y desde esta punta de vista que, reconocen, no es solita, haber en un libro de esta clase, de un mundo interior de un grupo, y a otros instantes".

—¿Es un libro a favor o en contra de Salvador Allende?

hombre acusado por sus errores, al cual se le derrumba un techo, cuando que por cierta manera se comparte, si ahora con ese libro, si entonces con nuestros artículos periodísticos que han quedado como testimonio de mi discrepancia.

—¿Cuál es, específicamente, su discrepancia con el marxismo-leninismo?

—El marxismo-leninismo y el concepto de la libertad del hombre —que en última instancia puede expresarse como el derecho a no estar de acuerdo— son irreconciliables. En el mundo socialista el individuo es recompensado por "la sociedad". En nombre de esta abstracción se argues que se cometen todos los delitos de guerra. Porque esta abstracción está matizada "por individuos", las privilegios burocráticos del régimen.

—¿Qué se propone al escribir esos libros?
—Diferenciar un proceso al establecerlo en su profundización interna. Proponer como lo válida —ésta podría ser la intención más visible— la tesis de las apóstrofes negras del terrorismo revolucionario.

—Como cayó su libro en el escritorio?
— ¡May mal! Un fulgurante pájaro como México, Venezuela y una España, fue idéntico, cuando no idénticamente impregnado. Había demasiada seriedad sobre socialismo, mierdas, GAP, VOP y grupos ultra en general. Además, yo me permitía — con el pretexto de que era Almeida quien opinaba — jugar al sistema, mostrar sus conflictos internos, decir que había corrupción, desorden, personalismo, incoherencia... Para estas cosas yo soy experto, yo que ya me he abocado a realizar este curso sobre el socialismo, era pecado mortal. Así ahora, superficialmente ahora, no se acepta un libro a menos de que sea una brillante apología de Almeida y de la Unidad Popular.

En Venezuela, por ejemplo, la familia Otazo-Silva se ocupó personalmente en retirar el libro de librerías. Algunos motivos: la denominada imagen que der de Carlos Altamirano, cuyo hermano, Mario Altamirano Orrego, es casado con Clara Rosa Otazo. Entre esta señora, conocida en Venezuela como "Doña Richy", y su hermano Miguel, "controlaba" la vida intelectual y una política del país, persiguiendo en sus gigantescas cuentas bancarias y en diversas oficinas, como "El Nacional", y otras.

UNA OBRA "URGENTE"
- ¿Y en España?
- El libro apareció días antes del asesinato de Carrero Blanco. Había una orden de la censura y fue prohibido. Posteriormente se levantó esta excomunicación. Ha circulado con variada fortuna. España, que va para los treinta y nueve años de franquismo, vive una rebuena "progresista" y todos a gran parte de sus intelectuales se sienten "de las clases bajas".
- ¿Y ahora?
- En Argentina, he tenido mejor suerte.

—Y ¿cómo cree que va a ser con Chile? —
—En España es al principio. "En posición que los hayo conocidos" es el primer problema que constituye diversificar en forma geométrica. Creo que no hay que perder de vista, en su análisis, la perspectiva desde la cual nos escribimos. El libro "Definitivo" sobre Salvador Allende demostrará sus muchos años. Creo que yo, apenas si lo maestro como "hombre" con todos sus defectos y con una que otra virtud. No escribo aquí al Gran Jefe de la Democracia como quisiera muchos en Chile. Es una mala imitación, el Jefe de la Revolución, como se exigen otras tantas diversiones, deslices.

—¿Ha tenido problemas para distribuir el libro en Chile?

prudente el prologo. La "papa" esta todavia demandando caudales.

—¿Lo consideras su mejor "novela"?
En modo alguno. Es una obra "argentea". Como escritor "escribo" me siento obligado por mi tiempo y mi historia. Pretendo ser apasionado testigo y como dijo alguna vez Ortega "a ser juez de las cosas".

—¿Diría usted que se trata de un libro de amor?

—¡Toda la contrariedad! Si hay un tema adentro es el de la esperanza. Esperar en los caminos para reemplazarla por realidades.

—En Chile han aparecido más de una docena de libros que se refieren al régimen de la Unidad Popular y a la actuación de Salvador Allende. Comparado con dichos libros que usted sin duda conoce, ¿qué importancia le otorga a su "novela"?

— Sólo lo he escrito para expresar una historia. Y para desahocar un alma. Salvador Allende no fue el redentor de los pobres, puro y abnegado como San Francisco, idealista y abnegado hasta el sacrificio. Tampoco, el miserable, depravado, satánico, corrupto y negro angel del mal. Apenas un hombre que, perseguido por un sueño, consiguió otorgar humanidad y paz por dolor.

Escribir una "carta"



Párrafos marcados:

DE LA NOVELA, UN PELO

[illegible]

"No juegues, Salvador, con la idea del heroísmo, de la resistencia heroica: no queremos más Che Guevara en Latinoamérica; el Che ha sido el obstáculo más grande para la mayoría de la izquierda: su sombra, quiere decir..." (Ortiz, Valdez?)
"Te crees vos..." "El Che se movió en las zonas de la juventud y hasta de hombres más jóvenes, como lo confirman..."

[illegible]

La Pajolla le accarezzò una tana di
naso. Finse che la negra le bruciava
il viso come quando quella portava il suo
cinturino alle caviglie... Valse a stringer
le mani. Pajolla le disse: «... tu, tu, tu...
... la tua repubblica più o meno...». Confinò
il suo naso... Finse che la negra le
aveva un peccato in un'isola... Quando qualcuno
le aveva dato l'indirizzo di per la casa...
... 1940.

Asedios a Lafourcade : [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Lafourcade, Enrique, 1927-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Asedios a Lafourcade : [entrevista] [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile