





JULIO CESAR JOBET firma su primer ensayo formal, con derechos de autor, por el *Novo periódico*, junto a Rosa Robinovitch, en la oficina de ANEP.

En la galería de Premios Municipales, hoy colocamos a Julio César Jobet, ensayista, profesor de Historia y Geografía, jubilado con diez ensayos sobre la realidad histórica y social de Chile, cuyo idealismo lucha porque se estimule la libertad creadora, la libre discusión, la crítica fecunda, la verdad, para entregar un arte y una literatura de contenido social, donde aniden la belleza, la justicia, la ética y la pureza de sentimientos.

UN ENSAYISTA QUIMICAMENTE PURO

Por ROSA ROBINOVITCH

JULIO CESAR JOBET ha sido uno de los grandes maestros de la prosa en Chile, un hombre de letras y de ideas, un hombre de letras y de ideas.

En su obra, Jobet, uno de los grandes maestros de la prosa en Chile, un hombre de letras y de ideas, un hombre de letras y de ideas.

Antes de ser un escritor, Jobet fue un hombre de letras y de ideas, un hombre de letras y de ideas.

Antes de ser un escritor, Jobet fue un hombre de letras y de ideas, un hombre de letras y de ideas.

Antes de ser un escritor, Jobet fue un hombre de letras y de ideas, un hombre de letras y de ideas.

Antes de ser un escritor, Jobet fue un hombre de letras y de ideas, un hombre de letras y de ideas.

Antes de ser un escritor, Jobet fue un hombre de letras y de ideas, un hombre de letras y de ideas.

Antes de ser un escritor, Jobet fue un hombre de letras y de ideas, un hombre de letras y de ideas.

Antes de ser un escritor, Jobet fue un hombre de letras y de ideas, un hombre de letras y de ideas.

Antes de ser un escritor, Jobet fue un hombre de letras y de ideas, un hombre de letras y de ideas.

Antes de ser un escritor, Jobet fue un hombre de letras y de ideas, un hombre de letras y de ideas.

—¿Cómo fue que usted empezó a escribir?

—Comencé a escribir en 1932, en el *Novo periódico*, un periódico que existió en Chile durante unos meses.

—¿Cómo fue que empezó a escribir?

—Comencé a escribir en 1932, en el *Novo periódico*, un periódico que existió en Chile durante unos meses.

—¿Cómo fue que empezó a escribir?

—Comencé a escribir en 1932, en el *Novo periódico*, un periódico que existió en Chile durante unos meses.

—¿Cómo fue que empezó a escribir?

—Comencé a escribir en 1932, en el *Novo periódico*, un periódico que existió en Chile durante unos meses.

—¿Cómo fue que empezó a escribir?

—Comencé a escribir en 1932, en el *Novo periódico*, un periódico que existió en Chile durante unos meses.

—¿Cómo fue que empezó a escribir?

—Comencé a escribir en 1932, en el *Novo periódico*, un periódico que existió en Chile durante unos meses.

—¿Cómo fue que empezó a escribir?

—Comencé a escribir en 1932, en el *Novo periódico*, un periódico que existió en Chile durante unos meses.

—¿Cómo fue que empezó a escribir?

—Comencé a escribir en 1932, en el *Novo periódico*, un periódico que existió en Chile durante unos meses.

—¿Cómo fue que empezó a escribir?

—Comencé a escribir en 1932, en el *Novo periódico*, un periódico que existió en Chile durante unos meses.

—¿Cómo fue que empezó a escribir?

—Comencé a escribir en 1932, en el *Novo periódico*, un periódico que existió en Chile durante unos meses.

—¿Cómo fue que empezó a escribir?

—Comencé a escribir en 1932, en el *Novo periódico*, un periódico que existió en Chile durante unos meses.

—¿Cómo fue que empezó a escribir?

—Comencé a escribir en 1932, en el *Novo periódico*, un periódico que existió en Chile durante unos meses.

Un Ensayista quimicamente puro : [Entrevista] [artículo] Rosa Robinovitch.

AUTORÍA

Autor secundario:Robinovitch, Rosa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Ensayista químicamente puro : [Entrevista] [artículo] Rosa Robinovitch. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile