



## CREAR UNA NUEVA REALIDAD

por Raúl MELLADO



A LOS 20 años de edad Jaime Gómez Rogers, conocido por segundo premio de poesía en la Revista "El Sur", publicado por el Ministerio de la Educación de Montevideo, y en el cual participaban alrededor de 40 jóvenes valerosos. En 1965 obtuvo el premio "Alcornoque" con su libro "La Fuga de Sebastián y otros poemas", luego de haber publicado en 1963 "Días y días para los estudiantes".

GÓMEZ ROGERS es estudiante de quinto año de Estudios en la Universidad de la "U", siendo profesor asistente de la misma cátedra. Actualmente trabaja como profesor en la escuela, luego viajando de ciudad a ciudad para dar clases del curso de Chile y del CRI. Actualmente se dedica fundamentalmente a sus estudios y a la poesía, de la cual habla en esta entrevista.

### PAPEL DE LA POESÍA

—¿Cuál es el papel de la poesía actual?

—Como toda expresión artística, la poesía está destinada a interpretar al mundo, crear una nueva forma de realidad. Pero esto se produce desde las circunstancias que rodean al poeta y su creación. Así el poeta chileno, por ejemplo, nacional latinoamericano, no puede sino habitar desde su momento histórico. Y es por eso que una parte importante de la poesía latinoamericana actual ha consistido en una actitud crítica y desafiante frente a los malos valores en los cuales se funda esa realidad que la circunda. El poeta no puede estar al margen del proceso revolucionario que vive a Latinoamérica hacia su liberación y al asumir su verdadero papel, de alguna manera, la poesía está contribuyendo con ese proceso.

—¿Cómo debería sentirse un poeta?

—Como un ser humano que vive en un mundo que lo rodea y que él debe transformar. El poeta debe sentirse un ser humano que vive en un mundo que lo rodea y que él debe transformar.

—¿Qué temas deben inquietar a los jóvenes poetas?

—Aquí temas que pueden inquietar a todos los jóvenes poetas, o temas que los temas, no se limitan.

—¿Participa usted del criterio que la poesía ha pasado de moda y que ya no hay nada que hacer?

—Me parece que este criterio, aunque sea paranoico, sólo puede provenir de una mala comprensión de la poesía. La poesía no se agotó al hombre con sus múltiples aspectos y dificultades poéticas, desahucio de ella sin tener el hecho de su mismo tiempo.

—Pero tiene usted mucha razón al pensar que esto, en realidad, se repite porque la poesía ha pasado de moda. Y eso no debe ser ya, al menos de que a estos regímenes reaccionarios los que siempre más proclaman alentar el desahucio ante que la poesía.

—Personalmente, si no hubiese obtenido el premio ALERCE 1966 con "La Fuga de Sebastián y otros poemas" y ahora el premio PORTAL con "El Circo", jamás hubiese podido publicar ninguno de esos dos libros que ganaron los concursos. Hace algunos meses para este libro —ahora premiado—, a una editorial la pedí. Días después de haberle dejado, me respondieron que lo sentían mucho, pero que la poesía no era comercial. Que si se tenía interés por publicarlo allí debía pagar \$7.000 para hacer una edición en conjunto con ellos. Veo usted y sé que la conclusión es:

—¿Puede la poesía, ser un medio eficaz de comunicación humana, en qué medida y condiciones?

—La poesía es un medio de comunicación en la medida en que se dirige al mundo o un aspecto del mundo. Pero esta comunicación no se produce si o se produce lentamente debido al grave problema editorial que debe enfrentar el poeta al querer publicar sus trabajos.

—Los concursos literarios, ¿son positivos y negativos en el arte? ¿Cree usted que los autores deben ser estí-

mulados? ¿Existe un estandarismo en Chile?

—Desde luego que sí concierne a los concursos literarios, pero esto no resuelve totalmente la cuestión, pues siempre quedan obras meritorias sin premiar. Los concursos no son suficientes. Pero aceptar un premio que contribuya a la publicación de una obra, como lo ha hecho este año la Revista PORTAL, es simplemente bueno para los escritores chilenos, ya que les abre una posibilidad. Además, el premio no es sólo la edición del libro, sino también una parte importante de los libros (500 ejemplares), en para el autor.

—Por otra parte, pienso que no hay un estandarismo en Chile para los concursos. Considero que existe una mala disposición frente al arte, en general. (Después de esto, como una muestra, en qué forma fue recibida en Chile, Violeta Parra, después de ser la única mujer latinoamericana cuya obra fueran expuestas en el Museo del Louvre). Naturalmente que esto se debe a que el arte no es una actividad productiva, según el punto de vista del capitalismo. Y, sin embargo, se han querido hacer cosas raras en Chile, que podía ser cualquier cosa, desde arte y que es una vergüenza. (Ayúdame usted a completar). La editorial es verdaderamente grave.

—¿Qué poetas le gustan o han influido en usted?

—Desde luego, me gusta Neruda. Además, la que se está haciendo en este momento. Gonzalo Rojas y Nicolás Porra. Pero, como poeta chileno, me gusta mucho la poesía chilena. De los poetas más jóvenes, me gusta mucho la poesía de los Hermanos Lira y María Lira. También, Gonzalo Rojas, Raúl Bruna, Walter Rojas. Siempre me he interesado por algunos poetas —según—, pero de provincia que, por no decir con la frecuencia que uno quiere, en los momentos difíciles de la vida. Pero quiero mencionar a los poetas jóvenes del sur, cuya poesía me ha gustado: César Lora, de Valdivia y Víctor Pérez, de Concepción.

## EL SEÑOR CORALES

por Jaime GÓMEZ ROGERS

(De su libro "El Circo", Premio Portal)

Una ciudad adentro de otra ciudad,  
O un mundo adentro de otro mundo,  
Una ciudad diferente  
Una ciudad llena de colores  
Y colores diferentes.  
En la puerta utama de Vitrana  
En el ORO azul, herida en la cabeza  
al circo.  
El circo SuperMarket, abierto  
al público.  
American way (Ciudad)

Una ciudad adentro de otra ciudad  
También pediendo decir  
la sangre adentro de la sangre.  
Una de ellas (como la impetosa)  
De miradas de colores  
y una ciudad  
que se recuerda a Marilyn.

En la segunda ciudad adentro —ya—  
un mundo adentro  
delante a dos metros frente del  
Tercera.

Piel rosada (como la carne)  
abierta por un hijo a su madre.  
Una plaza.  
Un hecho sagrado.  
Un mundo adentro de otro mundo.  
En la tercera ciudad —ya—  
la moda.

colpe una enredadera en la redra.  
Las humanas que pasan disimulando.  
(Hay que tener la piel blanca)  
La mujer  
segunda la moda de París  
hacia la ciudad.  
El mundo, además.  
papel a por se elida  
entre la secretaria y la escena del  
muerto.

y los niños,  
que están en el colegio.  
Un hecho.  
Un hecho triste.  
La historia de colores en  
el mundo.  
Una ciudad de colores  
legales.

En el mundo (frente a la realidad)  
la Iglesia.  
modificada por la moda de los  
profesores.

Recordando, por sí mismo,  
hay que recordar con  
la mano.  
San Gabriel —con un puño  
de color—  
San Cristóbal —en su  
Zócalo poético—  
se reparten (el público)  
los apóstoles.

Una ciudad adentro de otra ciudad.  
Una ciudad diferente.  
Un mundo con colores de plata  
y con un mundo nuevo a sus  
suplidos,  
y apalos de color.  
medios dorados.  
Basta.

Qué quieren —POR LA GRAN  
PUTA— estos colores carajitos  
(Per qué me miran con ojos de  
carajitos?)

Qué quieren estos niños,  
estos estudiantes, qué quieren,  
que va otra cosa que mi herencia?  
Basta el color por el color  
para la realidad.  
San Juan al colegio.  
Marilyn en la escena.  
El gato de la ciudad (corrido de los  
herederos).

Los colores que para ellos están.  
Se reparten  
sobre las piernas a la moda de París.  
El colegio chico.  
Por sí mismo, San Gabriel estira la  
mano.

hacia el viento.  
Toda puede sentir  
en una tarde de verano  
a las cinco —y shock—

Crear una nueva realidad : [entrevista] : [artículo] Raúl Mellado.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Autor secundario:Mellado, Raúl, 1931-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1969

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Crear una nueva realidad : [entrevista] : [artículo] Raúl Mellado.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile