



Raúl Rocco:

Dramaturgo ecológico

Raúl Rocco Rojas, signo Piscis, antioqueño, profesor de castellano, actor y dramaturgo, se caracteriza por su versatilidad, espíritu y su rica voz que resuena desde Arica a Magdalena. Su excelente "rapport" con el público le permite comunicarse plenamente, hasta en los silencios. Fanático de lo físico, ya sea en el arte o en el cine, los miembros de sus tres hijos -Renzo, Ornella y el recién nacido Franco- así lo demuestran.

También su físico, gallardo, viril y tónico. No es de extrañar, entonces, que la adolescente de bellas ojos glaucos, Violeta Gimena, de sólo dieciséis años, se enamorara de este joven de veinte. Su amor fue como de telenovela, muy al estilo de "Suavemente" que, en estos días, hace suspirar a las solas. El destino ya estaba marcado. El padre de Gimena, el recordado y querido dramaturgo, Heredia Cuevas, había escrito la obra "El Sol Sale Tarde en Ototo" (recién premio en el concurso de autores teatrales). En su casa bullía el ambiente de las tablas y de la farándula. Allí llegó Raúl atraído por una imán irresistible. Necesitaban un reemplazo. ¿Qué le dijeron? El joven Raúl, apasionado e impetuoso, se entregó en cuerpo y alma no sólo a la obra teatral sino que a su idioma con su Gimena, quien con serva hasta hoy su aire de adolescente. Pareciera que sus bellos ojos tan expresivos miraran la vida claudicamente. Los franceses llaman a esta mujer niña "gamine". Y así pasaron nueve años. Se casaron y dedicaron sus vidas a su pasión compartida, el teatro. El conocimiento plenamente constituye una gran ayuda, se comunican sin palabras, intuitivamente, y según Raúl hay pocas posibilidades de mentiras. Nuestro trabajo se maneja por códigos que no están ni escritos ni pensados.

El reloj de Andrés Bello marca los bomis en el living de mi casa mientras Raúl se transporta y se transforma centímetro a centímetro de su actuación vital por la actuación, su fascinación por el cine, desde pequeño. Me lo imagino dirigiendo velozs: se relatan, entiendo melodías de Stravinsky, luego vivo en su etapa deportiva hasta serenoarse y entrar a estudiar castellano en la Universidad del Norte, profesión que no ejerce. Pero él es profesor de teatro en el Liceo Experimental Artístico desde 1983 y también lo ha sido en muchos colegios e institutos locales.

¿Cómo entró a la Compañía de Teatro de la Universidad de Antioquia? Novamente, la vida lo marcó con un reemplazo. Ahora era nada más ni nada menos que el personaje de Casio de "Otelo" de Shakespeare. Esto fue en 1981 y tuvo que elaborarlo en una semana. Meditando y aplicándose profesionalmente se integró a la planta en 1985. ¿Cuál es la obra que más le ha impactado? Varias. Hoy se ensaya Juan Tenorio de Zorrilla (adaptación de Luis Soto Ramos) dirigida por Teresa Ramos que se mantuvo tres años en cartelera. Prueba de fuego y éxito pleno. "La Nona", "Matanzas", la super-fueller y "poco de resistencia" del grupo teatral, "Orquesta de Sertones". El Hombre para todos los tiempos, interpretando al macabro Thomas Crosswell, hasta llegar a ser el principal protagonista en el "Jaguar Azul" del Premio Nacional de Arte Jorge Díaz. Para lograr este gran éxito, tuvo que revitalizarse físicamente con ejercicios fuertes, volteretas, saltos mortales, acrobacia. Aprender a botar fuego por la boca y desarrollar una enorme capacidad torácica para la impostación de la voz.

Destaca la gran motivación que le significó la música en vivo interpretada por el grupo "La Tregua", creándose una atmósfera de entusiasmo colectivo. Raúl celebra que fue un gran orgullo y satisfacción compartir la mitad de la obra con Teresa Ramos, un amor fuerte. El amor de su vida, la suave y tierna Violeta (qué bien juego el nombre) era su partenaire. El bu-

nomio perfecto y la solución perfecta.

Al hablar de Raúl Rocco hay que destacar su versatilidad: galán de obras de salón, matarife, comediógrafo, clásico, minero, comediante en los café concert, héroe de maternidad infantil, pagador y tantos roles. Todos cumplidos a cabalidad. Porque el teatro es el arte que respira, su segunda piel, su alterego. Su razón de existir. Y como una expresión creativa condice a la otra, el talentoso y brillante actor tenía que incursionar también en el escismo. Como profesor de castellano, empezó escribiendo libretos, rodándole horas al suelo y al fin encontró certero. Libretos al por mayor.

¿Era suficiente para su alma inquieta y su élan vital? Ciertamente no. Tenía que demostrar plenamente su potencial. Concluyó el café-concert "Matrimonios" (1991), grito y plata, muy solicitado por varios estamentos. ¿Suficiente? No. Había que dedicarse al teatro infantil. El éxito de "La Pandilla del Arco Iris", única instancia en que los pequeños disfrutaban de "su" teatro los sábados y domingos, lo incentivó para escribir su obra "Los Vengadores Ecológicos", de reciente estreno. Nica el dramaturgo. Este "arreglado" es una mezcla de Batman, Flash Gordon, Superman, héroes de niños y adultos. Se encarga radica en una actitud humana donde prevalece el amor. Los ojos, profundos y apasionados de Raúl, reflejan cuando enfoca: "Sólo el amor engendra la maravilla". La "K" de Katniss es la de "King" (rey) que vence el mal. Obra altamente didáctica que enseña a los niños a resolver problemas socio-ambientales. El día del estreno, se repleó el teatro. Niños sentados en las pailas y padres aplaudiendo y gritando más que sus hijos. Espontáneamente, los pequeños subieron al escenario y empezaron con canciones toda la bursaria. Comenzó de lo lindo, y la mejor, aprendieron que no se debe consumir ni botar desperdicios. El montaje de "Los Vengadores Ecológicos" está planteado como juego de "comics" con la posibilidad para improvisar. Raúl destaca: "Conocemos las reacciones de los niños. Los orientamos en el escenario y manejamos el grillo visual, logrando que el "mundo" no sea cruel ni sádico sino que sus diablitos sean tentos y risibles. Hay niños que se reñen diez veces la obra". He ahí la magia del teatro y el poder de la fantasía.

Raúl tiene muchos recuerdos del director Angel Lottus y de Teresa Ramos: "Son mis formadores. En Angel vi un motor teatral permanentemente encendido. En Teresa, la intuición y la fuerza histórica. La elección entre ambos me permitió que la Compañía de Teatro de la Universidad de Antio-

PERFIL DE UN HOMBRE DE TEATRO

Mayor virtud: responsabilidad.

Mayor defecto: mal genio.

Mayor vergüenza: equivocarse en el escenario y que se note.

Mayor temor: violencia.

Panorama ideal: un largo fin de semana en la playa.

Regalo favorito: último compact disc de Silvio Rodríguez.

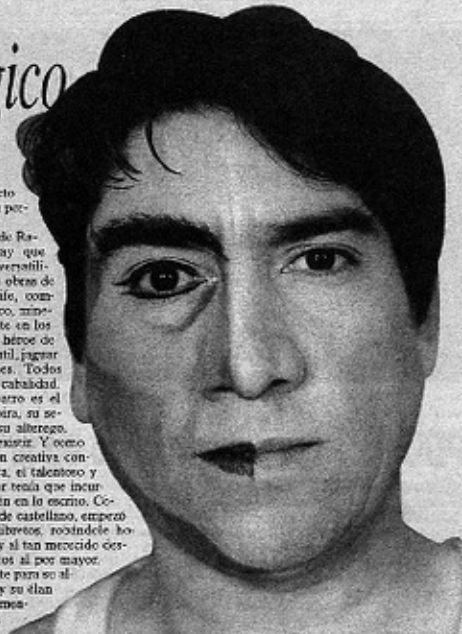
Fascinación: retroceder al pasado.

Actor: Robert De Niro.

Actriz: Meryl Streep.

Filme: "Cinema Paradiso".

Obra de teatro: "La Mala Sangre", montaje del Teatro del Silencio, dirigido por Mauricio Catedón.



gasta, ocupa el relevante papel que le dirige a nivel regional, nacional e internacional. Agradecer es respaldar permanentemente la motivación y oportunidades que me brinda para lograr mi superación personal e histórica.

Raúl Rocco, el joven actor solitario que comenzó con "El Sol sale tarde en Ototo", ahora busca "otro sol". Otro desafío. Su mente, su creatividad, su talento, le impulsan a crecer más y más. El jaguar deberá ver cómo volar por los cielos de un tanista y la imaginación. Los niños antioqueños y sus hijos, Renzo, Ornella y Franco, bailan la ronda del sol en el Norte Grande, mientras albea la pampa del caliche enroscado. El rojo y el verde del mítico cobre, al oeste han bordado el cielo a color. Raúl, hijo de nuestro desierto, todos tienen su danza de amor. Es la misma ronda del sol.

KETTY FARANDATO P.

Dramaturgo ecológico [artículo] Ketty Farandato P.

Libros y documentos

AUTORÍA

Farandato Politis, Ketty

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dramaturgo ecológico [artículo] Ketty Farandato P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile