



Raúl Rocco:

Dramaturgo ecológico

Raúl Rocco Rujas, signo Fáscis, antifascista, profesor de castellano, actor y dramaturgo, se caracteriza por su versatilidad, empatía y su recia voz que retumba desde Arica a Magallanes. Su excelente "cappit" con el público le permite comunicarse plenamente, hasta en los silencios. Fanático de lo lírico, ya sea en el arte o en el cine, los nombres de sus tres hijos -Rómulo, Ornella y el recién nacido Franco- así lo demuestran.

También su efecto, gallardo, viril y坦udo. No es de extrañar, costumbre, que la adolescente de bellas ojos gitanos, Violeta Giménez, de solo dieciséis años, se enamorara de este joven de veinte. Su amor fue como de televisor, mes al mes de "Surupi" que, en estos días, hace suspirar a las islas. El destino ya estaba marcado. El padre de Giménez, el recordado y querido dramaturgo, Horacio Cusino, había escrito la obra "El Sol Sale Tarde en Océano" (tercer premio en el concurso de autores teatrales). En su casa bullía el ambiente de las tablas y de la farandula. Allí llegó Raúl arrastrado por su innato atractivo. Necesitaban un reemplazo. Quién lo dijo? ¡El joven Raúl, apasionado e impetuoso, se entregó en cuerpo y alma no sólo a la obra teatral como a su idilio con su Giménez, quien con servía hasta hoy su azúre de adolescentes! Puseciera que sus bellos ojos tan expresivos miraran la vida claudicamente. Los franceses llaman a esta mujer mila "gamine". Y así pasaron nueve años. Se casaron y dedicaron sus vidas a su pasión compartida, el teatro. El conocimiento pleno constituye una gran ayuda, se complementan sin palabrería, intuitivamente, y seguir. Raúl hoy pocas posibilidades de memoria. Nuestro imbroglio se maneja por códigos que no están ni escriben ni pensados".

El reloj de Andrés Sibella marca los horas en el living de su casa maderera. Raúl se transpasa y se transforma contagiando voces de su seración vital por la actuación, su fascinación por el cine, desde pequeño. Me lo imagino dirigiendo voladas de colores, cantando melodías de Scarpa, luego vibrando su etapa deportiva hacia serenarse y entrar a estudiar castellano en la Universidad del Norte, profesión que no ejerce. Pero él se profesor de teatro en el Liceo Experimental Artístico desde 1983 y también lo ha sido en muchos colegios e institutos locales. ¿Cómo entró a la Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta? ¡Navegante!, la vida lo llevó con un recorrido. Ahora era más que mi vida menor que el personaje de Caso de "Otoño" de Shakespeare. Esto fue en 1981 y tuvo que elaborarlo en una semana. Meditando y aplicándose profesionalmente se integró a la planta en 1985. "Celia es la obra que más lo ha impactado". Víctor Hugo Ensayo Juvenil "Tenebroso" de Zerilli (adaptación de Luis Soto Ramos) dirigida por Teresa Ramos que se mantuvo tres años en cartelera. Prueba que tanto pleno. "Lo Nono", "Matanzas", la super-taquillera y "poco de resistencia" del grupo central, "Orquesta de Sacerdotes", "El Hombre para todos los tiempos", interpretando al maquinista Thomas Cromwell, hasta llegar a su magistral actuación en el "Jaguar Azul" del Premio Nacional de Arte Jorge Díaz. Para lograr este gran éxito, tuvo que realizar físicamente con ejercicios fuertes, voltearetas, saltos mortales, acrobacia. Aprender a bajar tango por la boca y desarrollar una enorme capacidad torácica para la imposición de la voz.

Destaca la gran motivación que le significó la misión en vivo interpretada por el grupo "La Tregua", creándose una atmósfera de comunismo colectivo. Raúl señala que fue un gran orgullo y satisfacción compartir la mitad de la obra con Teresa Ramos, un gran lujo. El amor de su vida, la suave y tierna Victoria (que bien puesto el nombre) era su pertenencia. El bu-

nomio perfecto y la actuación perfecta.

Al hablar de Raúl Rocco hay que destacar su versatilidad: galán de obras de salón, matarife, composito, clítoro, minero, comediente en los cómics, héroe de matinal infantil, juglar y tantos roles. Todos cumplidos a cabalidad. Porque el teatro es el aire que respira, su segunda piel, su alterego. Su razón de existir. Y como una expresión creativa, condice a la otra, el talentoso y brillante actor trae que incursionar también en lo escrito. Como profesor de castellano, empieza escribiendo libros, rociéndole hojas al suelo y si tan merecido como. Libretos al por mayor. ¡Era suficiente para su alma inquieta y su clan vital! Ciertamente no. Tenía que des-

triolar plenamente su potencial. Combió el café-concert "Mamámeando" (1991), grín y plata, muy solicitado por variostrenos. ¿Suficiente? No. Había que dedicarse al teatro infantil. El éxito de "La Pandilla del Arco Iris", diría lastimada en que los paparizos difirían de "su" teatro los sábados y domingos, lo inventó para escribir su obra "Los Vengadores Ecológicos", de reciente estreno. Nació el dramaturgo. Este "vengador" es una mezcla de Batman, Flash Gordon, Supermán, héroe de niños y adultos. Su escenario radica en una actitud humana donde prevalece el amor. Los ojos, profundos y apasionados de Raúl, reflejan cierta infancia. "Sólo el amor engendra la moralidad". La "K" de Kafkaria es la de "King" (rey) que vence el mal. Otra temática didáctica que encanta a los niños a encender problemas eco-ambientales. El día del estreno, se replicó el teatro. Niños asustados en los pasillos y padres aplaudiendo y gritando más que sus hijos. Espontáneamente, los pequeños subieron al escenario y besaron los escobos toda la hora. Chicos de lo lindo, y, lo mejor, apenados porque no se debe causarles ni bajar dependencias. El montaje de "Los Vengadores Ecológicos" está planteado como punto de "comics" con la posibilidad para improvisar. Raúl destaca: "Conocemos las resistencias de los niños. Los orientamos en el risismo y manipulamos el golpe visual, logrando que el "mal" no sea cruel ni sórdido sino que sus diablos sean lindos y risibles. Hay niños que se repiten diez veces la obra". He ahí la magia del teatro y el poder de la fantasía.

Raúl tiene emotivos recuerdos del director Ángel Latorre y de Teresa Ramos: "Son mis hermanos. En Ángel veo un maestro teatral permanentemente encendido. En Teresa, la intuición y la fuerza histórica. La adhesión entre ambos ha permitido que la Compañía de Teatro de la Universidad de Antofa-



PERFIL DE UN HOMBRE DE TEATRO

Mayor virtud: responsabilidad.

Mayor defecto: mal genio.

Mayor vergüenza: equivocarse en el escenario y que se note.

Mayor temor: violencia.

Panorama ideal: un largo fin de semana en la playa.

Regalo favorito: último compact disc de Silvio Rodríguez.

Fascinación: recordar al pasado.

Actor: Robert De Niro.

Actriz: Meryl Streep.

Filme: "Cinema Paradiso".

Obra de teatro: "La Mala Sangre" - montaje del Teatro del Silencio, dirigido por Mauricio Celdrán.

gasta, ocupe el relevante sitio que la distingue a nivel regional, nacional e internacional. Agréguese su espaldado permanente, la motivación y oportunidades que me brindan para lograr mi superación personal e histórica".

Raúl Rocco, el joven actor solitario que comenzó con "El sol nace tarde en Océano", ahora busca "otro sol". Otro destino. Su mente, su creatividad, su instinto, le impulsan a crecer más y más. El jaguar deberá ser oso y volar por los cielos de la fantasía y la imaginación. Los canos entusiastas y sus hijos, Renzo, Ornella y Franco, brillan la roca del sol en el Norte Grande, mientras abren la pampa del caliche en cada color. Raúl, hijo de nuestro desierto, todos tienen su danza de humor. Es la misma ronda del sol.

KETTY FARANDATO P.

Dramaturgo ecológico [artículo] Ketty Farandato P.

Libros y documentos

AUTORÍA

Farandato Politis, Ketty

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dramaturgo ecológico [artículo] Ketty Farandato P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile