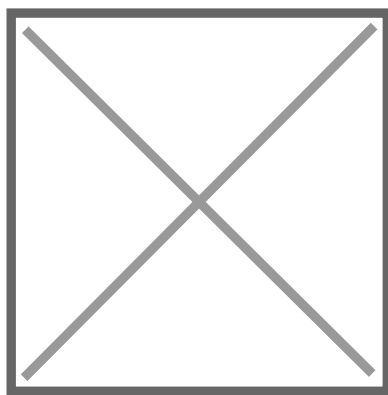




"Los Toppins: el Nuevo Tipo de Humor en Chile"

Jorge Montalegre, creador nacional, destacado en el ámbito artístico como un joven valor por su valioso aporte a los innumerables guiones humorísticos, siendo además redactor de la revista Topaze y librería de televisión.

Como investigador del humor fue distinguido durante 1989, con la Beca de la Fundación Guggenheim y el Apoyo del Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes del Ministerio de Educación en 1992.

Ha publicado 5 volúmenes de poesía con los títulos "Plaguetabernáculo en zoo" en 1981; "Una cagita con astillas" (poemas a modo de Huidobro) en 1982; y tres libros bajo los títulos "Huevos" en 1979, "En el exilio", coautoría con Emano Serrano, editado en el año 1983; y "Título de dominio" en 1986. Ha sido antologado en diversos textos.

Ha editado, además, el libro "Von Pilchner", en el cual nos presenta el primer personaje de la historieta chilena.

Destacan entre las exposiciones que organiza y presenta, el artista durante el año: "Coel, el tucano que creíamos perdido".

Jorge Montalegre, además, es estudiante de la carrera de Periodismo y desarrolla la docencia en un instituto profesional de Santiago.

Diversos son las actividades que desarrolla con éxito el artista, pero detrás de ese carino que expresa por su profesión existe también el hombre sencillo y tímido que no vacila en responder con amabilidad las diferentes consultas del público que tuvo la oportunidad de conocerlo.

Desde "El Día", conversó con el artista para conocer principalmente sobre el trabajo que desarrolla como parte del equipo de guionista del espacio televisivo "Los Toppins".

¿Cómo se gestó su viaje a la región?

En esta ocasión he podido visitar esta zona, como príncipe consorte o "príncipe consorte", acompañando a mi esposa Pia Barro, escritora, quien ha sido invitada a participar en las actividades programadas por las ferias del libro organizadas en ciudades de esta región. También como escritor y poeta he aprovechado la oportunidad para contactarme con los demás escritores que participan en el programa relacionado con el libro. Paralelo a estas actividades aprovecho este tiempo un poco para descansar como parte de mis vacaciones.

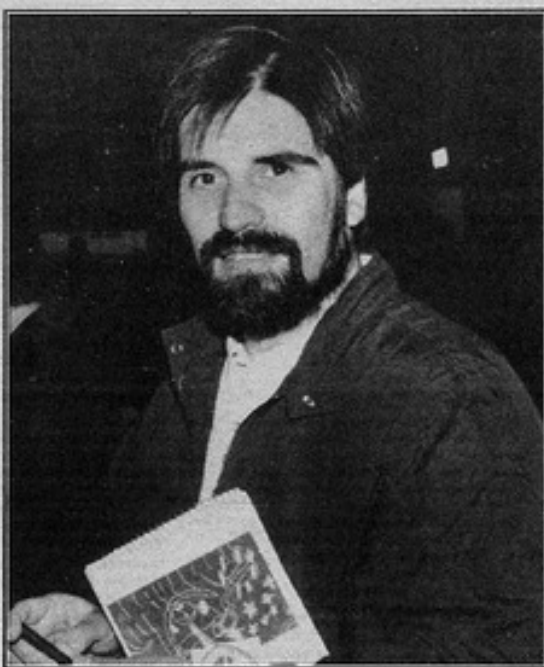
• **Manifestó**
artista
nacional que
forma parte
del equipo
integrado por
poetas que
dan vida a
los muñecos
animados del
famoso
espacio de
televisión.

Desde a mi esposa Pia Barro, escritora, quien ha sido invitada a participar en las actividades programadas por las ferias del libro organizadas en ciudades de esta región. También como escritor y poeta he aprovechado la oportunidad para contactarme con los demás escritores que participan en el programa relacionado con el libro. Paralelo a estas actividades aprovecho este tiempo un poco para descansar como parte de mis vacaciones.

De regreso a la capital, retomo mis normales quehaceres en el estudio, dictar clases a los alumnos del instituto, mi trabajo como redactor de Topaze y la labor que se realiza en el equipo de guionista del espacio de televisión como Los Toppins. Finalmente, visito la exposición en que he participado sobre la Literatura Chilena y el Cine, que exhibe la Biblioteca Nacional organizada con motivo de los 100 años del Séptimo Arte.

¿Podría decirnos cómo recrean los personajes de Los Toppins?

Los personajes de Los Toppins son caricaturas animadas. Lo importante de este espacio es adherir a la mente de la gente con un sentido diferente y que consiste en no tomar tan en serio los hechos políticos. Que consideren estas



JORGE MONTALEGRE: "Los chilenos somos serios sólo aparentemente, pero al muy íntimo, el humor de Los Toppins es para adherir a la mente de la gente, en no tomar tan en serio los hechos políticos".

En realidad, a mí no me cuesta mucho hacer humor. Lo que pasa es en mi caso que existe también una gran parte de escritura en mis creaciones. Es un quehacer solitario y todas esas expresiones que la timidez no me deja sacar en vivo, las doy a conocer por escrito.

secuencias con irreverencia y humor. Este espacio de televisión es una oferta y pienso que hace falta poder a futuro crear más programas en esta línea, puesto que de repente como personas somos muy serios y pecamos por ello.

¿Pienso que en Chile durante un tiempo el humor decayó, existiendo consagrados artistas?

Sí, es efectivo que el humor estaba un poco decaído, pero siempre hemos contado con excelentes artistas como Lucas que sigue vigente. Aparte de él tenemos a Hevry, quien próximamente cumplirá 40 años de profesión como dibujante, cuya trayectoria artística ha sido relevante. Eduardo de la Barra, portadista de la Revista Topaze, es un gran valor por su aporte y creatividad. No soy dibujante, pero trabajo con quienes se dedican a esta expresión en forma per-

manente, por lo que he percibido que hay muy buen humor en Chile, lo que pasa es que no existen medios en que se expresen los dibujantes porque contamos a nivel nacional con pocas revistas de historietas o de humor.

MIRAR LA VIDA CON HUMOR

¿Cree que existe un humor diferente hoy en día?

Sí. Son campos diferentes, existe el humor gráfico, de prensa que cuenta con una tradición. En cambio, el tipo de humor que hacen Los Toppins que se realiza a través de muñecos animados es un nuevo tipo de humor en Chile. Este también se realiza en Europa, en los países como España, Francia e Inglaterra y tiene mucho éxito porque recibe la cálida acogida del público. Diría que Los Toppins en esta forma de

hacer reír a las personas son pioneros en nuestro país.

¿Cómo nació la idea para lanzar al aire este espacio humorístico?

En realidad, no es una idea original, puesto que es un programa que ya ha tenido éxito en Europa, pero en Chile este espacio tiene que ver con la apertura democrática, con una nueva etapa que vive el país, puesto que existen personajes de la vida nacional actual que nos muestran una generación nueva de políticos. En definitiva, está enfocado a tomar la vida con irreverencia, ser autocrítico en nuestras actuaciones y al hecho de poder reírnos de nosotros mismos.

¿Somos serios los chilenos?

No. Los chilenos somos serios sólo aparentemente, pero al muy íntimo, pero al muy íntimo. En general nos gusta el humor negro, porque nos reímos de las desgracias ajenas, hecho que no podemos explicar el porqué. Nos gusta bromear con algún defecto físico de otra persona, por ejemplo. Estas características son los rasgos principales que nos distinguen de otros humores más extrovertidos.

¿Es efectivo que usted en forma aparente es una persona seria?

Sí, porque no hay ningún humorista serio. Como personas, sin el chiste son una lata en general. Yo también hago humor en que no soy chistoso para nada. No existen humoristas que trabajen gratis en esta vida, porque es difícil lograr la sonrisa de una persona.

¿Para Ud. es difícil hacer humor?

En realidad, a mí no me cuesta mucho hacer humor. Lo que pasa es en mi caso que existe también una gran parte de escritura en mis creaciones. Es un quehacer solitario y todas esas expresiones que la timidez no me deja sacar en vivo, las doy a conocer por escrito. Entonces, hay otras personas que toman estas bromas y logran con este texto hacer reír al público.

Los Toppins: el nuevo tipo de humor en Chile" : [Entrevista] [artículo] Katherine López G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:López, Katherine

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Toppins: el nuevo tipo de humor en Chile" : [Entrevista] [artículo] Katherine López G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile