



EN POS DE HUIDOBRO

Por Hugo Montes



Hace poco nos ocupamos de la edición crítica de dos libros de Vicente Huidobro —*Altazor* y *Temblores de cielo*— preparada por René de Costa, profesor norteamericano, ciertamente el mejor conocedor actual de la obra de nuestro gran poeta. Con el título de este artículo, la Editorial Universitaria presenta ahora, del mismo autor, siete ensayos de importancia extraordinaria.

En el primero se hace notar la paternidad de Darío sobre el chileno y varios otros grandes de la lírica hispanoamericana. Se aducen, oportunamente, varias citas de la revista "Musa Joven", fundada y dirigida por Huidobro. Habría que añadir que toda la poesía chilena de principios de siglo se vincula al nicaragüense, que no en balde pasó tres años en el país y en él publicó su *Azul*. Huidobro —hay que agregar— siguió siendo fiel a Darío y de ello hay varios testimonios, por ejemplo, en *Vientos contrarios*. Pero también Gabriela Mistral y Pablo Neruda se inician en el modernismo, como lo señalamos ya en 1963 (*Poesía actual de Chile y España*, Barcelona), y en 1974 (*Para leer a Neruda*, Buenos Aires). No pueden olvidarse, en este contexto, las deudas de Borges, a través de Lugones, con el movimiento de Darío.

En el último artículo del libro, René de Costa estudia la relación entre Huidobro

y Neruda. Se recuerdan varios escritos positivos de Neruda sobre su compatriota. Está bien. Pero no hay que hacerse muchas ilusiones. La enemistad entre ambos vates fue durísima, implacable. Basta leer las *Memorias*, póstumas, de Neruda para probarlo. Tenemos personalmente muchos testimonios sobre la materia, que habrá que recordar en otra ocasión.

Los cinco artículos intermedios nos parecen de mayor peso. También no son más novedosos. Queda definitivamente probada la existencia de la edición bonaerense de *Espejo de Agua*, en 1916. Queda en claro que Huidobro y Reverdy tuvieron relaciones personales muy positivas durante años y que su rivalidad se debe más a los críticos que a ellos mismos. Se subraya la distancia huidobriana del surrealismo y se hace notar la significación de *Cagliostro*, la novela-film de Huidobro.

El libro tiene alcances generales, válidos como calas significativas en la vanguardia literaria. Y es un estímulo para seguir estudiando un movimiento tan rico y ameno, en el que la poesía chilena desempeñó una función no desdeñable. Con él, además, se continúa el acopio de materiales para la elaboración de un libro de conjunto sobre el poeta chileno, que hace mucha falta.

En pos de Huidobro [artículo] Hugo Montes.

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En pos de Huidobro [artículo] Hugo Montes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile