





ENRIQUE LAFOURCADE.— Espera que una levantada vanguardia chilena a su última novela titulada "Salvador Allende".

El escritor chileno Enrique Lafourcade demandó ayer la última parte de su extensa obra en un trabajo concedida a este diario.

Su último libro, como ya se titula "Salvador Allende". Fue editado en diciembre del año pasado por "Grijalbo", Barcelona. 35 mil ejemplares, distribuidos por los hispanoamericanos y España. Fue prohibido por la censura española que luego abrió la prohibición, y está prohibido en Chile (censura en enero de 1974), pero el escritor está apelando de esta prohibición. Si los chilenos podrán leer esta novela, eso lo dirá solo el resultado de las gestiones.

"Salvador Allende" es una novela escrita en primera persona por el propio Allende, en los instantes en que muere. El escritor de esta obra dice: "En un momento maravilloso en la vida, Allende, evoca su vida, la de los partidos de izquierda en Chile, sus luchas políticas y su paso por la presidencia. Implica hay nuevas críticas hacia los usos de la vida que le inspiraron para escribir su revolución y también críticas a la derecha nacional e internacional. Se trata de 200 páginas que incluyen documentos hasta el 11 de septiembre. De esa mañana tras proclamarse la Junta de Gobierno, discurso de Allende, la forma como circuló en el mundo la no-

ticia, reacción de políticos, etc., etc.". Fue escrito en dos meses en San Juan de Puerto Rico en cuya universidad hacía clases en esos momentos.

Al parecer el libro no de la comento ni a moros ni a cristianos. Lo dice Enrique Lafourcade, agregando "unos quieren a Allende transformado en Jesucristo, otros en el Juicio mayor de la democracia hispanoamericana. Con lo que, sea visto en otra perspectiva, como un intento de entender por dentro un momento de la historia nacional rico y complejo en el cual los malos no fueron tan malos y los buenos no fueron tan buenos... Tengo esta confusión porque mi novela acaba ya el 11 de septiembre en la mañana y no existe en ella opiniones ni juicios sobre lo que vino".

(La época posterior podría ser la trama de otra novela).

Posiblemente responde el escritor. Algún día, con la cabeza helada podrá escribir este tiempo que vivimos tan estimulante para un escritor.

PALOMITA BLANCA

Enrique Lafourcade fue en un lapso por su "Palomita Blanca" el escritor más leído por la juventud "Palomita Blanca", meses tras un momento especial de Chile, el que marca la incorporación de la juventud a la preocupación política y aún religiosa. El escritor define la novela como una historia de

Enrique Lafourcade y su libro prohibido

Autor de 'Palomita Blanca' completa apuntes para decir al mundo que el camino para transformar a una sociedad injusta en otra justa no podrá ser nunca La Violencia, tema de su próxima novela.

(Entrevista de EMILIA CUEVAS)

amor como pretexto, en cuyo fondo se ve el enfrentamiento de dos clases sociales. El libro, que fue impugnado por la crítica primero, tuvo una comunicación de masas que sorprendió incluso al autor.

Sobre "Palomita Blanca", el escritor dice que "en este momento, el libro comienza a ser un documento sociológico de la juventud chilena. Fue escrito en 22 días y al decir sería expresa que su final es más bien podría ser la caracterización lingüística. A través de la jerga de cada uno de los protagonistas, Juan Carlos y María Acevedo se cifra el perfil de un grupo social chileno. Como cuando María dice "un joven". Juan Carlos dice "una esbelta"; cuando María dice "un corte". Juan Carlos dice "un traje". Juan Carlos dice "vótrele ganas", en cambio María, en "déjese". A través de mecanismos de lenguaje, empuje caseterizado dos protagonistas que, a juicio de los lectores chilenos, eran totalmente reales.

Pero así y todo el revuelo que causó, "Palomita Blanca", no es la principal obra de Enrique Lafourcade. De ninguna manera.

El autor cita en cambio por lo menos tres trabajos mayores: "Procesencia Modulada", editada en México por Joaquín Mortín. "En el fondo", por Pléiade de Barcelona que circula desde principio de año en Chile y "Variaciones", también editada en Pléiade, que debe estar apareciendo en estos días en Barcelona.

(Por qué edita en el extranjero?)

—Esto se debe, a las condiciones económicas y de distribución. La distribución hacia el mundo hispano no ha sido lograda aún por las editoriales

nacionales. El escritor dice que "el chileno que edita en Chile se queda en estado parroquial, confinado... Por otra parte en los últimos diez años, Chile se ha dado el lujo de destruir todas sus editoriales y aún revistas literarias. Novelas que considero importantes han pasado sin pena ni gloria y apenas han sido vistas por un grupo de lectores especializados".

El libro que más ha gustado, según Enrique Lafourcade, y esto lo hace estadísticamente, ha sido "La fiesta del Rey ACAB" (salida política al dictador Trujillo). Tene 4 ediciones en Chile, una en Venezuela, dos en España, una en inglés en Estados Unidos y una en Alemania.

LITERATURA CHILENA

El escritor responde una interrogante sobre futuro de la literatura chilena diciendo: "no puedo ser optimista al respecto, mientras los escritores chilenos no se arriesgan a salir fuera con sus obras, enfrentando una crítica más exigente, un desafío más duro y en consecuencia una respuesta más rica".

En el grupo de los escritores hispanoamericanos de gran prestigio internacional apenas si figuran los chilenos. Aunque todos no lo crea, nombrados como Colesano, Marchal Rojas, Benjamín O'Hernández y otros Premios Nacionales de Literatura, son totalmente desconocidos fuera de Chile, y, en gran medida ello se debe a que no han editado en editoriales que se proyectan hacia el mundo hispanoamericano y español. Es mejor editar en España, aunque no le pague nada que editar en Chile, recibiendo derroche de autor, ya que el primer deber de un escri-

tor es comunicarse con un cuerpo de lectores cada vez mayor.

PROTECCION

El escritor Enrique Lafourcade que se inició en la década del 30 con "Pena de muerte", proyecta el libro siguiente. Declaró que además en notas para una novela sobre la Violencia, en hispanoamérica, específicamente. Los héroes serán posiblemente tres muchachos un ve novenario católico, un guayo tipográfico y un chileno allendeño, que quedan bloqueados en una embajada en Santiago, y a los cuales ningún país en el mundo quiere dar entrada. Se han transformado en revolucionarios errantes, sin patria y así no sin revolución, cuando tienen no más de 22 años y vienen de regreso de todas las más decedidas experiencias humanas...

El escritor expresa respecto a su futura novela, "con ella intento decir que el cambio para transformar una sociedad injusta en otra justa, no podrá ser nunca la violencia".

CORDIALIDAD VALDIVIANA

Enrique Lafourcade que dio forma con su colaboración al último "Viernes Cultural" de la "UA" expresa que, Valdivia, le ha tratado en este viaje con la cordialidad de siempre. Esta vez lo acompañó su hijo Oskar, que al parecer no será escritor sino que interprete en guitarra.

El escritor se refirió a Valdivia diciendo que "el entusiasmo y la comprensión de las autoridades universitarias y municipales hacia la cultura, deben transformar esta ciudad en un centro de actividades intelectuales y artísticas".

Enrique Lafourcade y su libro prohibido [artículo] Emilia Cuevas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cuevas, Emilia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Lafourcade y su libro prohibido [artículo] Emilia Cuevas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile