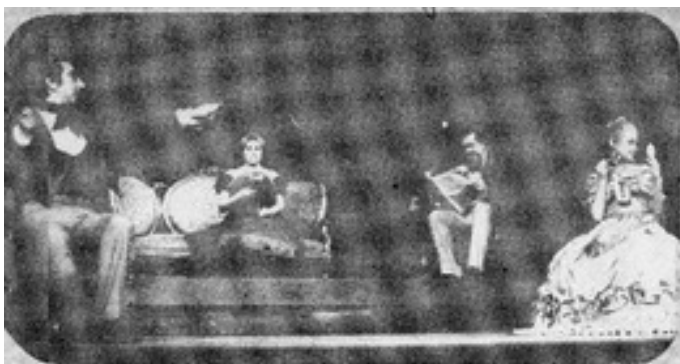






UNA ESCENIFICACIÓN que se ha realizado con el mayor grado de fidelidad, en diecisiete cuadros diferentes.

TIMIDO, provinciano, romántico e introvertido son algunas de las características del personaje Martín Rivas, de la obra del novelista costumbrista Alberto Blest Gana. El autor, de una vasta construcción novelesca, que comenzó escribiendo versos, artículos y novelas con las costumbres de la época, se pone de actualidad casi un siglo después de su muerte.

En calle Morandé a pasos de Alameda, Martín Rivas vuelve a cobrar vida. Lo impulsan el Teatro Nacional, Santiago del Campo, quien hizo la adaptación teatral; Juan Pablo Donoso, a cargo de la dirección; y Jaime Azócar, el primer actor que consigue traer a la memoria los años del 50. Encarnando al muchacho provinciano, inteligente y dedicado a sus estudios de abogado, que llega a la conquista de la capital, alojándose en la casa de don Dámaso Encina, un viejo amigo de su padre y ahora su protector.

Un hombre opulento y de buena posición que tiene una bella hija — Leonor — de la que se enamora Martín y con la que se casa finalmente. En síntesis, una historia con un tema lírico, y agradable, que tiene esencia de chilendad, con un lenguaje claro y reflexiones simples. Es una descripción bastante acertada de la etapa anterior a la república.

UNA HISTORIA ACTUAL

Lograr un momento de convivencia entre el chileno de hoy y aquellos chilenos de 1862 es el desafío que aceptó el joven director de teatro, cine y TV y periodista, Juan Pablo Donoso. Los objetivos que lo impulsaron a

montar esta pieza teatral fueron entre tener, emocionar y esbozar las costumbres de la época. Como el mismo explicó a "Estreño": "la obra es lo que es". Pertenecer a la mitología de la literatura chilena y el espectador se identifica plenamente con los personajes. Es una obra llena de emoción que hace reír, llorar y estremecer. Mi misión fue mostrar la atmósfera que rodeó a Martín Rivas teniendo como referencia únicamente la adaptación teatral de Santiago del Campo".

"NEW LOOK"

Para Juan Pablo Donoso la historia no es pasada de moda. "Ese es precisamente el valor de nuestro trabajo, dice. "Estudiamos la psicología del provinciano, la situación socioeconómica de Martín... él es un hombre pobre en un mundo de una mujer rica. Creemos haber acercado el personaje al público de hoy. Por lo menos el 80 por ciento del público conoce la novela. Y tiene la imagen física y psicológica de Martín Rivas. Por eso es aún más difícil..."

Fiestas de la época, situadas en los dos estratos sociales que ex-

plora la obra — aristocracia y clase media — contempla la presentación en la que participan 22 actores. La escenificación, añade Juan Pablo Donoso se ha realizado con el mayor grado de fidelidad posible.

Los bailes, que también forman parte de la obra, fueron preparados bajo la dirección del coreógrafo Iraldo Chávez. Diecinueve cuadros diferentes componen la escenografía y van dirigidos a conseguir el efecto que ha logrado un lleno total en el Antonio Varas con una asistencia de más de 9.000 personas en sólo dos semanas de presentación.

BURLAS Y RECHAZOS

Jaime Azócar egresado de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica encarna a Martín Rivas y es la obra número 15 de este joven actor. "Siempre me ha tocado la suerte de ser galán... de las 15 obras en que he participado. Por lo menos en diez he sido el galán. Fui "Tomasito" en "La Pírgola de las Flores", el rival de "Don Juan Tenorio", el primer actor masculino en "La señora de la plaza

"MARTIN RIVAS": UNA OBRA CON OLOR A HISTORIA

- Vuelve a la escena después de veinticinco años y con un éxito tremendo
- Ha atraído a nueve mil espectadores en sólo dos semanas en cartelera
- 22 actores de primera línea dan vida a la inmortal obra de Blest Gana Por Gloria Leiva M.

Brasil", en "Almas Perdidas" y tantas otras. Pero son etapas de una carrera. Yo he tenido suerte, he trabajado con los mejores directores.

Jaime Azócar en su papel de Martín Rivas, recibe los aparentes rechazos y burlas de Leonor — Cecilia Cuatrecasas — En el montaje también participan Enrique Heine, como Don Dámaso Encina, protector de Martín y padre de Leonor; su esposa, en la obra, doña Engracia, es Gabriela Medina; su hijo el "afeminado", Agustín, es el actor José Sosa.

Adelaida y Edelmira, hijas de una familia de clase media, cuya casa frecuenta Martín, son Pina Brandt y Lucy Salgado. La madre de ellas, doña Bernarda, es Maruja Cifuentes; Amador, su hijo que trata de envolver a Agustín en un "chantaje" — lo acusa de emborrachar a una de sus hermanas — es Alfredo Mendoza.

Participan también otros ocho actores. "Martín Rivas" fue escrita por Blest Gana en 1862, poco después de un período de estudios en Francia. Es consi-

derada la más temprana influencia de la obra de Stendhal en la creación latinoamericana.

VEINTICINCO AÑOS ATRAS

Hace 25 años se dio por primera vez esta obra. Se estrenó en el Teatro Municipal y la dirigió German Becker. Martín fue interpretado por Lautaro Murúa.

El mayor desafío para José Pablo Donoso es que como reitera: el público ha entendido a Martín Rivas tal como lo entiendo yo. La principal diferencia entre los dos montajes teatrales es que, mientras el del pasado ponía su mayor énfasis en buscar la espectacularidad, el actual busca más bien profundizar en los personajes, explorar en sus psicologías... Esta es una característica del Teatro Contemporáneo y creo honestamente que los actores de ahora han conseguido resultados notables y prueba de ello es la gran acogida diaria y el entusiasmo que se observa en los espectadores... Hay risas, llanto y emoción. ¡Que más se puede pedir...!



DESPUES DE 25 AÑOS el Teatro Nacional revive la obra de Blest Gana, con 22 actores que son dirigidos por José Pablo Donoso.



MARTIN RIVAS (Jaime Azócar) y Leonor (Cecilia Cuatrecasas) en un momento bloqueado por diferencias sociales.

Martín Rivas": una obra con olor a historia [artículo] Gloria Leiva M.

AUTORÍA

Leiva M., Gloria, 1918-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Martín Rivas": una obra con olor a historia [artículo] Gloria Leiva M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile