



"GAJES DEL OFICIO", DE ENRIQUE ESPINOZA. EDICIONES EXTREMO SUR. EDITORIAL UNIVERSITARIA. SANTIAGO DE CHILE, 1968.—

"El crítico sólo puede formarse una idea cabal de un escritor, cuando conoce también a su consorte", escribe Enrique Espinoza, y de ahí deriva una serie de breves pensamientos en que nunca los críticos literarios quedan bien parados. Así lo va repitiendo Espinoza a lo largo y lo ancho de poco más de cien páginas en que nos deleita con una prosa pulcra y musical, en que reverbera el espíritu de "Babel", manifiesto lírico que nos asombra en nuestros años de estudiantes.

Aunque no se le note, y también no se le crea, Enrique Espinoza es un filudo crítico literario. Lo explica en sus "gajes del oficio", en que deposita el hacer de sus pensamientos: "Algunos poetas salen a cazar lectores para sus libros en la misma forma que los políticos van a pescar votos para sus candidaturas."

En esta época preelectoral tiene validez el juicio de Espinoza. Pero más vale su bondad como editor de libros ajenos. No olvidemos que "Babel" fue un verdadero seminario de nuestra literatura. Allí publicaban González Vera, Manuel Rojas y otros no menos notables. Florecía "Babel" en esas muestras de diligencia y compañerismo.

"Gajes del oficio" [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Gajes del oficio" [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile