



Homenaje a Myriam Palacios

MYRIAM PALACIOS, ABUELAS & SUEGRAS ♦ DRAMATURGÍA Y DIRECCIÓN: ROBERTO NICOLINI

♦ CON: MYRIAM PALACIOS, CLARA MARÍA ESCOBAR, MARÍA ANGÉLICA DÍAZ Y LUZ FAJINES

♦ SALA: TEATRO MUNICIPAL DE VALPARAISO (URUGUAY 410) ♦ HORARIO: VI. Y SA., 20 HORAS. DO. 19 HORAS

CLASIFICACIÓN

45

por Eduardo Guerrero del Río

Hace casi un año comentábamos otra obra de Roberto Nicolini, *Déjame que te Cuente que las Abuelas No son para el Verano*, en donde algunas de las ideas esbozadas son igualmente válidas para repetirlas en esta oportunidad, no sólo porque vuelven a escena las abuelas ni por la liviandad del espectáculo, sino más bien por las directrices de la producción, en donde volvemos a encontrar a la supervaquera del oeste y a la abuela que observa su propio funeral.

En todo caso, ahora sí que estamos ante un objetivo diferente: tal como su nombre lo indica, *Myriam Palacios, Abuelas & Suegras* es un merecido homenaje que hace Roberto Nicolini a la mencionada actriz. Bien por ello. De esta forma, en los primeros 10 minutos, Nicolini explica el sentido de la obra y hace una especie de declaración de principios, en donde afirma que "lo mío no es teatro", frase más que sospechosa. Además, como hace un año, reitera el carácter testimonial del texto y cómo las diversas situaciones de los cuadros son protagonizadas por personajes de la vida real.

Por el título mismo y por la orientación del espectáculo, el tema de fondo sin duda es el de la tercera edad, y en donde se interrelacionan motivos literarios tales como el de la amistad, el sexo, el machismo, la muerte, entre otros. Así, en función de cada uno de ellos, nos enfrentamos con escenas más entretenidas y logradas que otras, tales como el diálogo de dos amigas en un parque y

cuando una mujer observa desde el cielo su propio funeral, enterándose de algunos comentarios que realizan sobre su persona.

La propuesta escénica es muy simple. Sólo un banco de pizarra sobre el escenario, usado en ciertas ocasiones. Un bailarín introduciendo algunas situaciones. La aparición de Roberto Nicolini explicando y dando pie al ingreso de las actrices. Así, a causa de estos mínimos elementos de la llamada teatralidad, lo esencial viene a ser el trabajo de las cuatro actrices, cada una aportando lo suyo para sacar adelante este "entretenimiento", en donde priman el humor "blanco", con toques de absurdo y algo de ironía. Eso sí, aparte de la excelente caracterización de Clara María Escobar, lo primordial resulta ver nuevamente arriba de las tablas a esa actriz cómica que es Myriam Palacios,



ALFREDO VILLALBA

ya que sobre los silencios y las palabras, su sólo presencia es motivo suficiente para gozar de sus excepcionales condiciones histriónicas; por lo mismo, es laable el esfuerzo que efectúa para memorizar su monólogo en donde hace el papel de supervaquera. Todo un ejemplo profesional de una actriz que ha entregado mucho al teatro chileno.

Más allá de la simpleza del espectáculo y de un texto heterogéneo con chispazos de humor, el objetivo central de Roberto Nicolini se cumple: homenajear a Myriam Palacios. Además, dentro de la subjetividad textual, son válidas sus propias palabras referidas al humor: la manera más sería de hablar de lo que nos duele. **G**

“Más allá de la simpleza del espectáculo y de un texto heterogéneo con chispazos de humor, el objetivo central de Roberto Nicolini se cumple: homenajear a Myriam Palacios”

Homenaje a Myriam Palacios [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Homenaje a Myriam Palacios [artículo] Eduardo Guerrero del Río. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile