



La Trompeta suena fuerte

L.P.

■ Con la obra "Naturaleza muerta", de Ximena Carrera, la compañía que dirige Sebastián Vila deja el teatro-circo y aborda el realismo psicológico.

De alguna manera la compañía La Trompeta ha hecho un viaje artístico en sentido contrario al habitual entre los teatristas de 30 años. Con "Naturaleza muerta", en cartelera (ver recuadro), en lugar de acentuar su evolución hacia formas teatrales nuevas, el grupo sigue abordando el realismo psicológico, una corriente muchas veces mirada peyorativamente por los jóvenes.

La Trompeta debutó con "El auriga Tristán Cardenilla", de Alfonso Alcalde, en la vertiente del teatro-circo, una alternativa influenciada por la larga relación que su director, Sebastián Vila, mantuvo con el Gran Circo Teatro. En "La negra Ester" Vila interpretó alrededor de seis años al tío Roberto Parra, mucho más tiempo que el original Boris Quercia.

"Naturaleza muerta", de Ximena Carrera, es el montaje de ahora. Una historia, basada en un hecho real, con una hemipléjica, su hija, un impaciente pololo y un padre, 20 años detenido desaparecido que emerge de repente.

VIDA Y MUERTE

Para Sebastián Vila, el título de la obra alude a la "muerte en vida", al fracaso de las relaciones entre personas víctimas de situaciones traumáticas.

-¿Cómo se plantea el tema político?

Sólo como un detenido desaparecido que vuelve al hogar. En este sentido también abordamos lo familiar: qué pasa cuando un padre regresa a su casa, cualquiera sea la razón de su ausencia, cuando ya es otra persona. ¿Sigue siendo importante? Eso nos interesa, aun-



que igual respetamos lo político de la historia real que nos contaron en Chillán.

-¿Se toma partido?

Somos hijos de la dictadura y tenemos una posición, pero la obra es apolítica. Estamos obsesionados por mirar la historia de la manera más objetiva posible.

Tratar de entender qué pasó, qué pasa hoy, en lo cotidiano, con las víctimas.

-¿Cómo explican la opción por el realismo?

"El auriga..." fue circense, juvenil, alegre, colorido, ingenuo. Después nos interesó el teatro de texto, pero no denso ni latero.

DRAMATURGIA PROPIA

Sebastián Vila estima que la compañía ha operado por su propia dramaturgia (Ximena Carrera es actriz del grupo), por la escasez que existe en Chile y la poca identificación del grupo con sus propuestas.

Mabel Guzmán, Mauricio Bustos, Lilian Vásquez e Ignacio Verdugo actúan en "Naturaleza muerta", que cuenta con una hermosa música de Felipe Martínez y escenografía de Jorge Padilla.

Mi. a. do., 21.00;
\$ 4.000 y
\$ 2.000

Sal: Tennyson

Ferrada (Estación

Mapocho)

La conmoción que provoca el regreso al hogar de un padre ausente durante 20 años, es el núcleo de "Naturaleza muerta", de Ximena Carrera.

Queremos contar una historia lo más creíble, lógica, coherente y emotivamente posible, sin cosas sin entender, que remezca y haga pensar. Somos unos dinosaurios: mientras el teatro tiende a lo espectacular, nosotros nos enamoramos del texto, de la actuación, de la historia.

La Trompeta suena fuerte : [Entrevista] [artículo] L.P.

AUTORÍA

Autor secundario:L.P.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Trompeta suena fuerte : [Entrevista] [artículo] L.P. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile