



Fermín Núñez, el "Hamlet" de Celedón: "Con Mauricio llegamos al límite"

El español que interpreta el personaje de "Amloii", obra que ha tenido éxito de público en la Estación Mapocho, cuenta algunos detalles del difícil proceso de montaje de esta pieza. Esta semana culminan las funciones en Santiago, trasladándose a Viña del Mar y La Serena.

Por Ximena Veas G.

Más de dos años les tomó a las compañías Samarkanda y Kärtik Danza Teatro preparar el montaje más ambicioso que se presenta hasta esta semana en Santiago, "Amloii, como lo dijo Hamlet".

"Este fue un trabajo que llegó a dejar charcos de sangre en el suelo, porque tiene mucho que ver con llegar al límite, con el vértigo que producen las emociones", señala Fermín Núñez, el actor español que interpreta el papel de Hamlet en la última y espectacular produc-

ción de Mauricio Celedón.

Y es que para el director de la compañía Samarkanda Teatro, fundada en el 94 en la Universidad de Almendraloj, España, combinar una serie de disciplinas tan distintas como acrobacia, danza, zancos y pantomima es un trabajo muy duro. "Es muy difícil cuando se está sufriendo todo el proceso, pero después vienen las cosas bonitas".

Si bien en sus inicios Núñez se definía como un "actor de teatro", realizando junto a su compañía montajes tradicionales y de teatro callejero, su encuentro con Mauricio Celedón —director del Teatro del Silencio— marcó una nueva búsqueda en su carrera, orientada ahora a sorprender más al público con nuevas disciplinas. "A Mauricio lo conocimos cuando llegó a dictar un taller de teatro a España. Después de esto, nos invitó a seguir practicando estas distintas disciplinas en Francia, y así surge la idea de realizar un montaje juntos".

Cuenta que su compañía siempre había tenido la idea de montar "Hamlet", y que cuando se toparon con Celedón decidieron que había llegado el momento de hacerlo, pero "dándole total libertad a Mauricio para que creara esta obra". Es así como emprendieron una investigación que buscaba combinar las emociones y la palabra con las acrobacias en el aire. Un trabajo muy fuerte

que les demandó bastantes sacrificios. "Al principio del aprendizaje de la acrobacia sangrábamos, porque no tenemos la técnica y la cuerda nos quemaba. Pero al final fue muy gratificante, porque en el aire se descubren muchas cosas que antes no estabas en ti".

Sin duda, para el actor, lo más especial de los dos años en que trabajaron la puesta en escena fue el método del director chileno para encontrar los personajes. "Realizábamos improvisaciones donde todo el mundo interpretaba todos los papeles, por eso al final los personajes son una creación colectiva, que tienen un poco de cada uno". A esto se sumaban las coreografías de Cristina D. Silveira, que en una difícil combinación logró conjugar el trabajo corporal de los



Sólo 15 días antes del montaje Fermín Núñez supo que interpretaría el papel de Hamlet.

actores con el texto de Celedón. "Una de las cosas que aprendí con «Amloii» es que yo antes pensaba que las cosas tenían un límite, y ahora me he dado cuenta de que a la hora de utilizar tu cuerpo éstos no existen. Todos los límites se pueden traspasar". ■

Fermín Núñez, el "Hamlet" de Celedón: "con Mauricio llegamos al límite" [artículo] Ximena Veas G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Veas G., Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fermín Núñez, el "Hamblet" de Celedón: "con Mauricio llegamos al límite" [artículo] Ximena Veas G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)