



Marcelo Coddou: El Doctorado, los Viajes Y la Cultura

Con la experiencia muy fresca de lo que el Viaje Mundo ofrece al investigador y académico en el campo de la ciencia y la cultura, más un respetable legajo de 500 hojas que encierran su voluminoso trabajo de doctorado sobre la obra del poeta peruano César Vallejo, ha regresado a Concepción Marcelo Coddou, profesor del Departamento de Español de la Universidad de Concepción. Su retorno abre la perspectiva de un efectivo aporte en el campo de las letras nacionales, a medida que vaya proyectando su experiencia europea a la realidad chilena.

Con esto, Marcelo Coddou contabiliza cuatro viajes al exterior. Ha estado dos veces en Europa y otras dos en Estados Unidos. Considera que "el docente debe estar continuamente viajando al extranjero, tomar contacto con otros centros y eruditos para no caer en el anquilosamiento". Y es así como aún ahora esa interminable horda de lecturas cuidadosas, dedicadas al trabajo de investigación metodológica, rastreando libros en las incomparables bibliotecas francesas y españolas. Concentrándose, principalmente, en la enorme bibliografía crítica sobre Vallejo reunida en la Universidad de La Sorbona, en París, que suma más de 300 fichas. Invertió seis meses para revisar todo este material.

En este último viaje, Marcelo Coddou salió del país gracias a una beca ad honorem otorgada por el Gobierno de Francia y una beca del Instituto de Cultura Hispánica para realizar su doctorado en Filología Hispánica en Madrid. Y es muy enfático para recalcar la importancia de estos viajes, no sólo por su carácter estrictamente académico, sino también por las posibilidades de valiosos contactos que se abren al becajo. Contactos con escritores —entrevistó a varios, como ser a Asturias, a Borges, a Vargas Llosa, a García Márquez— como también tuvo relaciones personales con representantes de la nueva generación literaria española, entre ellos, Vas de Soto, Javier del Amo, J. Lelva, por ejemplo. Paralelamente es posible palpar toda aquella vida cultural europea, tan rica y variada, como la que ofrecen los conciertos, las visitas a museos y galerías, el asistir a conferencias, recorrer bibliotecas. Por último, los pequeños viajes durante las vacaciones. Cada viaje un mundo nuevo, en Bélgica, Holanda, Suiza, Inglaterra, Portugal, Francia e Italia. En todas partes, inaspechables matizes de una vida cultural.

El tema de su doctorado era Vallejo. Aquel Poeta peruano que salió del Perú y se radicó por varios años en París, que vivió en la capital francesa una existencia problemática pero no de pobreza absoluta, como se menciona muchas veces. Al respecto dice Coddou, que pese a la extensa bibliografía sobre el poeta peruano, "faltaba un estudio de conjunto de su obra poética que permitiera determinar la estructura interna de esta poesía y lograr una explicación genética de esa estructura". En sus estudios aplicó el método de análisis de Louisen Goldmann. Con su trabajo desea contribuir a un mejor conocimiento del poeta.

En su doctorado, Marcelo Coddou relaciona modos de estructuras, su núcleo determinante interno y la estructura de su "sujeto colectivo" que viene a ser la sociedad peruana. Y descubre en Vallejo "un gran sentido de dependencia, un anhelo del absoluto y la unidad, enfrentados a situaciones conflictivas, limitaciones que logra superar."

Concluye diciendo que en su trabajo establece conclusiones, algunas que pueden ser motivo de futuros análisis, otras definitivas. Existe el interés de varias editoriales españolas para publicar la tesis (aprobada con sobresaliente) y se conciben dos planes al respecto. Uno se refiere a la publicación del trabajo en la forma muy cercana a la redacción actual —destinado a un público reducido y especializado en literatura hispanoamericana, conocedor de Vallejo— y, como segunda alternativa, confeccionar una antología comentada de la poesía de Vallejo, para un público más amplio.

Nuevamente en Concepción, Marcelo Coddou tiene varias tareas por delante. Por muy poderosa que sea la tentación por trabajar en Europa o Estados Unidos —por las bibliotecas mejores, las facilidades materiales y las exigencias de estudio— siente un deseo muy grande —aparte del compromiso con la Universidad y el Estado chileno que lo mantiene por casi dos años con goce de sueldo en el exterior— por contribuir con su aporte a la tarea de docentes y estudiantes de la literatura que están en contacto con la realidad de acá. Y se ha puesto una meta: lograr, en Chile, un mejoramiento de esos aspectos que son deficientes. Promover la recuperación de material bibliográfico, mantener contactos entre el Departamento de Español con otros centros de investigación y docencia, organizar planes de estudio a través del intercambio.



Profesor Marcelo Coddou.

Por último, entre los muchos temas que surgen de la conversación con Marcelo Coddou, surge el de la conveniencia de los organismos estatales en la conducción cultural de un país. Del efectivo apoyo que se puede obtener a través del Estado, siempre que los organismos estatales sean lo suficientemente abiertos como para no transformarse en los que dirigen las culturas. Que el Estado se limite a dar posibilidades, participe en la difusión masiva en todas las manifestaciones culturales, sin bajar el nivel de lo que se va entregando a las capas populares, sino que, por el contrario, levante el nivel de las masas a lo que son los valores definitivos. Sin aceptar, por ningún motivo, "las culturas dirigidas."

Marcelo Coddou: el doctorado, los viajes y la cultura. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Marcelo Coddou: el doctorado, los viajes y la cultura. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile