



● Para este chileno inquieto que cuando recién aprendía a leer ya colaboraba con su abuelo, Gustavo Campaña, en los libretos de "La Familia Chilena", y que después hizo de todo -periodismo en diarios y revistas, teatro, televisión-, "Juan Pablo II entrega una lección de vida".

Cuando recién aprendía a leer, reconociendo apenas las primeras letras, ya Carlos Alberto Cornejo colaboraba con su abuelo, Gustavo Campaña, en los libretos de "La Familia Chilena". "Aunque fuera colocando una palabrilla" y no mucho después, a los 14 ó los 15 años, estaba sentado en las salas de redacción de los diarios, en los radios y en las revistas, escribiendo reportajes y críticas de cine, provisto de un carnet falso que le permitía ver las películas. "Yo que era menor de edad y muchas veces no me dejaban entrar, pero a que me gustaba irme a los cine, me lo inventé". Dentro de esa carrera pronto se agregaron, más tarde, trabajos en televisión, estudios de Ciencias Políticas, becas al extranjero, ensayo de obras teatrales ("Historia de la mujer"), "Adiós, papá", "Educación sanitaria" y "Tres noches de un sábado", publicación de libros ("La desquiciada del cuapicho") y viajes diversos, hasta que terminó anclando en Madrid, donde vivió desde hace diez años, "escribiéndome en una editorial que me ha permitido hacer cosas importantes, como adoptar quen-

tos chileños, coordinar la realización de las fallas en diez volúmenes y varias otras proyecciones que me tienen al borde de la locura, pero que tienen que llevar a cabo, porque en fin, hay que vivir, perfectamente, de cero e iniciar otro currículo". A Chile, donde anduvo más de un mes por el norte y el sur, vino a presentar su último libro, "Juan Pablo II o el valor de la vida humana", que se ha transformado en un verdadero best-seller.

— ¿Historia que habitar, entonces, de dos periodos: el chileno y el español...?

— Sí, porque yo creo que lo que le da en Chile me sirvió de mucho, fue una experiencia valiosísima y como siempre me reparte por aquí y por allá, nunca sentí en España que se estaba produciendo un quiebre en mis actividades. Se daba, por lo general, un entendimiento...

— Pero aquí te multiplicabas más...

— Sí, porque Europa requiere de más especialización, no puedes andar corriendo de un lado para otro sin contrastar en algo. Por ejemplo, todo lo que yo hago parece excesivo en el sentido de disperso. Que un señor sea editor y, más encima, escritor, resulta



"Si tuve que falsificar un carnet para poder entrar a los cines. A los porteros les importaba que tuviera 15 años, y no que fuera crítico".

may estrado. Un editor es un editor y un escritor es un escritor. Pero hay que trabajar muy duro, aunque pienso que ya tuve suerte y me ha favorecido mi pasado chileno, en que me movía mucho...

"TUVE QUE TOMAR LA COSA EN SERIO"

— ¿Conservaste muy temprano...?

— Claro, de valores chilenos. A los quince años ya hacía comentarios de cine, pe-

ro nunca me consideré crítico, pues me faltaban referencias. Por eso usaba el seudónimo de "Inconsciente", porque pretendía hacer chistes de las películas, no analizarlas de un modo pomposo. Con el tiempo me fui sintiendo mucho más en el tema, pero trataba, por lo general, de dar un enfoque humorístico, un poquito inocuista a mis artículos. Después, por supuesto, tuve que tomar en serio el asunto y estudiar cine como Dios manda...

— ¿Puedes dedicarte a la realización?

— Claro, mi intención, en España, era

Luis Alberto Cornejo: "En mi libro sobre el Papa traté de describir al hombre"

Luis Alberto Cornejo; "En mi libro sobre el Papa traté de describir al hombre" : [entrevista] [artículo] Pacían Martínez.

AUTORÍA

Autor secundario: Martínez E., Pacían

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luis Alberto Cornejo; "En mi libro sobre el Papa traté de describir al hombre" : [entrevista] [artículo]
Pacían Martínez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile