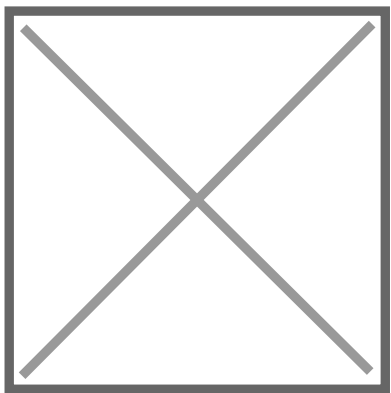




PREMIOS NACIONALES



Por Claudio Solar

Un lenguaje de piedras, de fulgor oculto, de lo existencial y épico llena la poesía de Pablo Neruda. Cuando en 1954 cumplió 50 años (en 1943 había obtenido el Premio Nacional de Literatura), a los homenajes responde con un ciclo de conferencias sobre su vida y su poesía, pese a una afonía. En la U. de Chile, inició así su ciclo: "Para saber y contar y contar para saber... Tiempo que empezas así esta historia de aguas, plantas, bosques, pájaros, pueblos, porque eso es la poesía, por lo menos mi poesía". Dijo haberse firmado Neruda -en honor a San Nerado- para evitar que su padre lo reconociera en sus versos publicados en diarios. Él pensaba que esta era la causa de las malas notas en Matemáticas.

TREMENDAMENTE DE TEMUCO

Nefelí Ricardo nació en Parral (12 VII 1904). Al nacer, su padre, don José del Carmen Reyes, lo aparta de su madre -Rosa Barahona, humilde y suave maestra- que moraba de tuberculosis al poco tiempo, y lo lleva a Temuco, en el tren donde es conductor, a casa de su familia. Al morir Rosa, don José se casa con doña Trinidad Candiá, la que cria con amor al niño. Este la recordará cariñosamente como "La Mami-madre".

De niño, recuerda la llegada a Temuco de una señora alta, con vestidos muy largos, zapatos de tacón bajo, vestida de color verde: la directora del Liceo. Se llamaba Gabriela Mistral. "Ella, de entre sus ropas sacerdotales, sacaba libros que me intrigaba y fui devorado. Me hizo leer los primeros grandes nombres de la literatura rusa que tanta influencia tuvieron sobre mí".

El año 1920 viaja a Santiago, en la época de Arturo Alessandri. "El ciclo loco", la efervescencia de los movimientos sociales, la inequidad de la Federación de Estudiantes. En 1921 corona, como poeta laureado ("La

Canción de la Fiesta"), a la Reina de los Estudiantes. El año 1923 publica "Crepusculario", "libro de amor y melancolía" que simboliza el final o crepúsculo del modernismo, para entrar en la etapa de la poesía "necrodiana".

LAS ETAPAS DE NERUDA

En Neruda, hay un determinismo de suelo en la poesía. La basculación del sur, sus bosques, la materia de las hojas, padriéndose y naciendo, lo oculto, conforman su contenido y enriquecen su lenguaje. En "La Frontera" (Temuco) que tiene historias de huasos indígenas y de ríos. Para una mejor comprensión de Neruda, es conveniente un ordenamiento.

1.-Etapa Erótico-pastoral. Presencia de la naturaleza, el paisaje actúa con sugerente panteísmo en "Crepusculario".

"El terraplén ya como removió su canchales" se abrió como una mano desgranada el cenizo/ en calabazas ebrias galopaban las nebulas/ arremolcando de Dios de la tierra y el cielo". Canguara

de corvo, nubes, naturaleza. En ella el poeta denota su afán de custodia: "Cuando soy por los campos, con el alma en el viento".

En el contenido amoroso surgen el complejo de Edipo "majar, yo hubiera sido tu hijo por beber la leche de los ciclos como de un manantial". Le atrae la experiencia sabia de la mujer en "Morna, la besadora". Y el basio del amor, el cansancio del amante que abandona a la mujer para que no les sea el hijo que va a nacer: "Por esa vida que arderá en vos venas tendrán que amarrarse nacidas vidas" ("Fairwell").

En 1923 escribe "El Hondero Entusiasta" bajo la influencia del uruguayo Sabat Ediscary. Por eso, sólo lo publica en 1933, cuando ya se ha consolidado el estilo de su poesía: "Hago girar mis brazos como dos aipas locas en la noche toda llena de merales azules".

En 1924 edita una obra más conocida: "Veinte poemas de amor y una Canción desesperada". Surgen las

mujeres que vagaban por sus poemas (Albertina Añicay): "Me gustan cuando callan porque callan como asiente, y me ojos desde lejos, y mi voz no se toca". Aparte de las juveniles, habrá otras tres determinantes en su vida: María Haagenar, holandesa, su primera esposa; Delfa del Carril ("La Honnegueta") que lo protegerá e impulsará hacia el P.C. en España, y Matilde Urrutia, la amada de "Los Versos del Capitán" en Isla Negra.

El gran peso de "Veinte Poemas" lo hará "El Poema Viejo" con el tema de la ausencia. La lejanía aumenta el volar de la distancia y del amor. El amor favorece, por contraste, la ilusión ontológica de lo que no es. Se ama cuando ya no se tiene a la persona amada. "Ella me quiso, a veces yo también la quería. Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos. Puedo escribir los versos más tristes esta noche. Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido".

Se produce la "irregularidad del verso". Cada uno tiene vida propia, como



PABLO NERUDA: MAR Y CORDILLERA AMERICANA

Mar y cordillera americana [artículo] Claudio Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Claudio, 1926-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mar y cordillera americana [artículo] Claudio Solar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile