



Roque Esteban Scarpa, pionero de la cultura

por Monika Laterra

Declaro: * "Naci en Punta Arenas, esa tierra que es como otra siempre".
* "Fui estudiante universitario, en una época en que llegábamos sin ningún valimiento a terreno desconocido".

No declaro: Ser el primer mapudíñico que obtiene en concurso público una cátedra universitaria y el primer mapudíñico miembro de la Academia Chilena de la Lengua, correspondiente a la Española.

Roque Esteban Scarpa es poeta, investigador literario, crítico, catedrático universitario y miembro de la Academia de la Lengua. Su desempeño actualmente como Director Nacional de Bibliotecas, Archivos y Museos.

Ha formado legión de célebres destacadas en diferentes actividades culturales del país. Desde la Academia Literaria "El Joven Lince" integrada por sus discípulos de estudios media del colegio San George hasta el Centro de Investigaciones de Literatura Comparada de la Universidad de Chile, de donde salieron una treintena de libros en la colección "El Espacio de Papel". Los más completos nombrados abedódes de personajes de la literatura universal, como Thomas Mann, García Lorca, Eliot, Robert Musil, Truman Capote, Aldous Huxley, Schiller, Poesía, Faulkner, Ionesco, Cesare Pavese, etc. Esas cuatro publicó hace más de diez años, cuando nacían pocas colecciones en Chile, la obra de Eugenio Montale, un cerio estudio de Arnaldo Weber Arez con traducciones de los poemas del Premio Nobel 1975.

Scarpa es autor de más de veinte libros de poesía y críticas literarias. Estudioso, asombrado de la Música, inventó numerosos inéditos, recortes y tratados antiguos. Actualmente prepara algunas ensayos sobre: "Una mujer nació de la luna" y otro sobre "Los cuentos de la muerte", con una edición y veinte poemas más clásicamente descriptivos hasta hoy.

Como Director de la Biblioteca trabaja tenazmente difundiendo y preservando nuestro patrimonio cultural. Director de la revista "Mapache" que se publica bajo el paraguas de esa institución, le duele su ausencia. Está en receso desde algún tiempo.

Scarpa se jura, por eso, sorprendido que el año 75 haya comenzado el cuadragésimo aniversario de la publicación de su primer libro: "Diez poetas españoles" García Lorca y Alberti", su primera conferencia y cincuenta años de docencia universitaria. Sus alumnos y ex-alumnos le rindieron público reconocimiento en el Aula Magna de la Universidad Católica.

Mejor estimable, entusiasta impulsor de la obra de sus discípulos, regular sin excepción a "Portaf" su trabajo de investigación "La Cuestión Personal de Gabrial" que formará parte de un capítulo de sus futuros Libros. Primicia inédita de la Matriel.

Se somete a su amplio interrogrado. Le comienza con la misma calidura que conocemos, cuando fue profesor maestro en la Cátedra de Literatura General Comparada en la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile.

1. — ¿Qué ha hecho la Biblioteca Nacional por los escritores chilenos?
2. — ¿Qué pasa ahora con "Mapache"? Objetivos de este revista.
3. — ¿Podría hablarnos de la significación de la literatura y el quehacer chileno en el ámbito hispanoamericano?

Conocidíamente, debo señalar que los quienes adoramos que elonan a público don Guillermo Tell, desde la fundación de "Mapache", y los odio que odiaron la colección hasta 1973, no sólo obedeció ciencia a los encapistas, o los críticos, sino a los quehaceres con sus versiones más dedicadas a la poesía, a la narrativa y al teatro. Recuerdo al autor, entre los poetas, a Anguita, Alcalde, Barrantes, Hernández, Puma, Teller, Llona, Rosa Cruchaga, Gómez Rogers, Javentico Valle, Montecaglieri; entre los ensayistas a Debora, Heireman, Jorge Díaz, Jaime Silva, Colomés Rojas, Gómez Améndola; entre los narradores a Toledo Cid, Jorge Edwards, Palomares, Tejeda, Sestayo, Salvador Poyer, Rito-Tagle, Hugo Colmenares, José Sánz, Isabel Edwards. Una suma de nombres de reputación, y cuanta.

Pero creo que, a partir de 1967, surgieron obras de significancia para la perpetuación del nombre del escritor chileno, la preservación de un tesoro documental, patrimonio para Chile y la historia de su cultura, y un sistema de información que fue muy celebrado como servicio público en América, incluyendo la del Norte, y que, a nuestro parecer, se implementó en los demás Bibliotecas Nacionales del continente. En este caso, me refiero a "Referencias críticas", que no sólo, a partir de 1967, va resarcido todo lo que se dice sobre el escritor chileno en el país, sino que se lo conoce y, de este manera, crece la reputación, que ha ido adquiriendo su obra a lo largo de estos años. Ahora, a petición de los demás países, lo llevamos con todo lo bibliográfico y documental, plenamente, a todo sistema de información: la Unesco, la científica en nuestra patria. Acabo a este tema el Fondo José Silva Castro, creado en 1960.

Dejando deprender la importancia que tiene la creación del Archivo de Escritores, donde hemos recogido, a partir de 1967, todos los material documental de Chile que los estipuló por Juanita Reda y Donis Díaz, todos los escritores, ensayistas, poetas, editoriales, traducciones a idiomas extranjeros, fotografías y objetos pertenecientes a escritores universales, como lo hace desde aquel periodo, el Departamento de Composición Chilena, respecto de los escritores. Este material, que ahora cubre los escritores y sus discípulos que hoy crecen se tienen en consideración cuidadosamente, permitió crear el Museo del Escritor en diciembre de 1973, y que me los baje de una pluma sólo mes y medio después y que resultó en su debido tiempo permitió la exposición de numerosas reliquias al público que, como una indicación a la generosidad y que ha ido recibiendo algunas respuestas alusiones y negativas. He recibido donaciones de escritores de numerosos países, pero he leído también en "La Nación" de Buenos Aires, en septiembre, el ofrecimiento de "los extranjeros de paso" que vendrá cierto de Gabrial Muriel. Este Archivo es un diseño al patrimonio cultural porque se decide entre sus intereses económicos personales y el patrimonio cultural de Chile. Es un acto de conciencia para que no se siga perdiendo en manos que no valoren la obra de nuestros escritores. La Biblioteca Nacional es la biblioteca principal de nuestro país y a ello debió pertenecer, para la conservación y la investigación literaria del futuro, este elemento que se disgrega en muchos casos o se consideran en aquellos papeles verdes llamados célebres, que constituida, para sus poseedores una preservación breve y para Chile un inmenso tesoro.

Roque Esteban Scarpa, pionero de la cultura: [entrevista] [artículo] Marina Latorre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Latorre, Marina, 1930-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Roque Esteban Scarpa, pionero de la cultura: [entrevista] [artículo] Marina Latorre. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)