



Roque Esteban Scarpa, pionero de la cultura

por Mariana Lakner

Declaro: * "Nací en Punta Arenas, esa tierra que es como otra sangre".
* "Fui estudiante universitario, en una época en que llegábamos sin ningún valimiento a terreno desconocido".

No declaro: Ser el primer magallánico que obtiene en concurso público una cátedra universitaria y el primer magallánico miembro de la Academia Chilena de la Lengua, correspondiente a la Española.

Roque Esteban Scarpa es poeta, investigador literario, crítico, catedrático universitario y miembro de la Academia de la Lengua. Se desempeña actualmente como Director Nacional de Bibliotecas, Archivos y Museos.

Ha formado legión de alumnos destacados en diferentes actividades culturales del país. Desde la Academia Literaria "El Jorro Lorea" integrada por sus discípulos de cátedras media del colegio Saint George hasta el Centro de Investigaciones de Literatura Comparada de la Universidad de Chile, de donde salieron una treintena de libros en la colección "El Espejo de Papel". Los más completos trabajos alrededor de pensadores de la literatura universal, como Thomas Mann, García Lorca, Eliot, Robert Musil, Truman Capote, Aldous Huxley, Schiller, Proust, Faulkner, Ibsen, Cesare Pavese, etc. Los ensayos publicados más allá de diez años, cuando muy pocos conocían en Chile, la obra de Eugenio Montale, un serio estudio de Armando Volpe sobre traducciones de los poemas del Premio Nobel 1975.

Scarpa es autor de más de veinte libros de poesía y crítica literaria. Estudios, ensayos de la Michel, investiga manuscritos inéditos, recortes y tratados antiguos. Anteriormente preparó algunas ediciones sobre "Una mujer sola de lazo" y otro sobre "Los cuentos de la muerte", con una edición y veinte poemas más absolutamente desconocidos hasta hoy.

Como Director de la Biblioteca trabaja incansablemente difundiendo y preservando nuestro acervo cultural. Director de la revista "Mapocho" que se publica bajo el patrocinio de esa institución, le duele su ausencia. Está en proceso desde algún tiempo.

Scarpa es joven, por sus acciones que el año 75 haya comenzado el cuadragésimo aniversario de la publicación de su primer libro "Dos poetas españoles: García Lorca y Albaladejo", su primera conferencia y cincuenta años de docencia universitaria. Sus alumnos y ex-alumnos le rindieron público reconocimiento en el Aula Magna de la Universidad Católica.

Manero admirable, entusiasta impulsor de la obra de sus discípulos, regala sin mesquindad a "Papel" su trabajo de investigación "La Cueva Personal de Gabriela" que formará parte de un capítulo de sus futuros libros. Principio inédito de la Michel.

Se somete a nuestro interrogatorio. Lo contesta con la misma calidez que conocimos, cuando fue profesor nuestro en la Cátedra de Literatura General Comparada en la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile.

1.— ¿Qué ha hecho la Biblioteca Nacional por los escritores chilenos?

2.— ¿Qué pasa ahora con "Mapocho"? Objetivos de esta revista.

3.— ¿Podría hablarnos de la significación de la literatura y el quehacer chileno en el ámbito hispanoamericano?

Condicionalmente, debo señalar que los quince nombres que donó a publicar don Guillermo Fajó, desde la fundación de "Mapocho", y los ocho que comenzaron la colección hasta 1973, no sólo obedecieron a los ensayistas, a los críticos, sino a los quehaceres con sus secciones fijas dedicadas a la poesía, a la narrativa y al teatro. Recuerdo al amor, entre los poetas, a Angella, Albaladejo, Rosendón, Narada, Pura, Teller, Lila, Rosa Cordero, Gómez Rogers, Javiera Valle, Montenegro, entre los cronistas a Debora, Meléndez, Jorge Díaz, Jaime Silva, Gabriela Rosales, Claudia Amelino; entre los narradores a Tótilo Cid, Jorge Edwards, Palamiro, Tejeda, Santibañez, Salvador Reyes, Rita-Togole, Hugo Colmen, José Simón, Isabel Edwards. Una suma de nombres de reputación y cuando.

Pero creo que, a partir de 1987, surgieron obras de significación para la perpetuación del nombre del escritor chileno, la preservación de un tesoro documental, patrimonio para Chile y la historia de su cultura, y un sistema de información que fue muy celebrado como servicio básico en América, incluyendo la del Norte, y que, a nuestra semejanza, se implantó en las demás Bibliotecas Nacionales del continente. En este caso, me refiero a "Referencias críticas", que no sólo, a partir de 1988, va reuniendo todo lo que se dice sobre el escritor chileno en el país, sino que se lo comunica y, de esta manera, conoce la repercusión que ha ido adquiriendo su obra a lo largo de nuestra tierra. Ahora, a petición de los demás países, lo hacemos con todo lo latinoamericano y construímos, poco a poco, a este sistema de información: la traza de la conciencia en nuestra patria. Ahora a esta tarea el Fondo Huelga Silva Ojeda, creado en 1980.

Después de eso, la importancia que tiene la creación del Archivo de la Michel, donde hemos recolectado, a partir de 1987, además del material manuscrito de Gabriela que ha salvado por Lina Fajó y Dora Díaz, todos los manuscritos, apuntes, primeros ediciones, traducciones a idiomas extranjeros, fotografías y objetos pertenecientes a nuestras oraciones, como la boca, desde aquel período, el Departamento del Compositivo Chileno, respecto de las relaciones. Este material, que ahora cubre los acervos y sus descendientes que hay quien se interesa en conservarlo cuidadosamente, permitió crear el Museo del Escritor en diciembre de 1972, y que me los llevó de una pluma seis meses después y que continuó en su debido tiempo, permitió la exposición de manuscritos reflejando el presente año, como una indicación a la generosidad y que ha ido recibiendo algunas respuestas afirmativas y negativas. Ha recibido donaciones de manuscritos de manuscritos, pero he leído también en "La Nación" de Buenos Aires, en septiembre, el obituario de "un extranjero de paso" que vendió cartas de Gabriela Michel. Este Archivo es un desafío al patrimonio nacional porque se decide entre sus intereses económicos personales y el patrimonio cultural de Chile. Es un acto de conciencia para que no se siga perdiendo en manos que no valoran la obra de nuestros escritores. La Biblioteca Nacional es la máxima espiritual de nuestro pueblo y a ella debe pertenecer, para la conservación y la investigación literaria del futuro, este elemento que se sigue jugando en muchos manos o se convierten en aquellos papeles verdes llamados dólares, que constituyen, para sus poseedores una primera breva y para Chile un irreparable tesoro.

Roque Esteban Scarpa, pionero de la cultura: [entrevista] [artículo] Marina Latorre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Latorre, Marina, 1930-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Roque Esteban Scarpa, pionero de la cultura: [entrevista] [artículo] Marina Latorre. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile