





Rosabetty Muñoz. Hija, autobiografía de Verónica Muñoz Vial, Editorial El Financiero, 1991, 73 páginas.



Poesía desde Chiloé: Rosabetty Muñoz



Hijos es el tercer poemario de Rosabetty Muñoz. Presenta en él una sensibilidad muy particular, donde asume lúcidamente su condición socio-cultural para trazar sugerentes líneas sobre su tiempo y la sociedad.

Iván Carrasco

Entre los rasgos distintivos del proceso literario chileno en los últimos diez años, destacan la presencia relevante de mujeres poetas y la revaloración de las culturas regionales, ambas marginadas por el centralismo patriarcalista y modernizante.

La presencia de las poetas enriquece un panorama ya complejo, multifacético y de elevado nivel, abre dimensiones poco exploradas de la sensibilidad humana y expresiones inesperadas. Carmen Berenguer, Elvira Hernández, Cecilia Vicuña, Verónica Zondek, Alejandra Berr-

guer, Paz Molina, Soledad Farfán, Freddy Navarro, Soledad Calchao, Inés Sicre, Magaly Segura, Teresa Calderón, Eugenia Brito, para nombrar a las más conocidas, continúan y amplían el camino abierto por las poetas anteriores, Gabriela Mistral, Mercedes Marín del Sol, Isabel Peraza, Violeta Parra, María Menéndez, Gladys Thien, Winnet de Kocka, Angélica Alfonso, Delia Domínguez, Rosa Cruzaga...

Actividad isleña

En este conjunto, resalta la figura de Rosabetty Muñoz, escritora nacida en 1960 en Ancud, donde reside en la actualidad; ella asume en su obra poética la condición de mujer y de representante de una cultura minoritaria en el país: la de Chiloé.

Rosabetty ha estado integrada desde su nacimiento a la vida, costumbres, mitologías, problemas, proyectos, iniciativas culturales y encuentros de diversa índole de su tierra natal; ha recorrido prácticamente todas las islas del archipiélago y muchas de sus localidades; se desempeña

como profesora del Seminario y activa dirigente de la Corporación Cultural de Ancud.

En Chiloé, formó parte del grupo Chalcara, con Mario Contreras y otros poetas, y participó en variadas actividades de Auzen de Castro. En Valdivia, donde realizó sus estudios para profesora de Castellano en la Universidad Austral, fundó el grupo Indice, junto a otros destacados escritores, como Sergio Mansilla, Ernesto Cárcamo, Oscar Galindo, David Miralles, y mantuvo una activa participación en diversos encuentros y congresos literarios de carácter regional y nacional.

Rosabetty Muñoz ha publicado sus poemas en diversas revistas y publicaciones del país y del extranjero, tales como *Auzen*, *La gota pura*, *Textos*, *Literatura Chilena en el Exilio*, *Paquinadura*, etc. Al mismo tiempo, ha dado a luz tres volúmenes de poesía: *Canto de una oveja del rebato* (1981), *En lugar de morir* (1987) e *Hijos* (1991). En estos libros, la autora investiga vivencialmente la situación marginal y abandonada de la mujer de pueblo, que sufre

viendo suceder la historia en espera del amado y de tiempos mejores; la esperanza que funda la espera de esta mujer está marcada por una intensa connotación religiosa y una fuerte crítica social.

Hijos es un hermoso libro de poemas, con ilustraciones de Verónica Muñoz; es el décimo volumen de la colección Libros del Kultrun; esta editorial valdiviana, Kultrun, se destaca por la calidad técnica y estética de su trabajo editorial. La portada de *Hijos* es un bello y estilizado dibujo de una serie de elementos propios de Chiloé, que intenta representar el sentido predominante del libro: unas manos materiales sostienen a otros unos peces y unas palomas de la paz, al mismo tiempo que una cabeza de sílfo; el mar, una lancha, la torre de una iglesia, una casa acotada por el viento, campesinos, aves y animales domésticos, la luna, completan una imagen colorada en azul, sobre un fondo blanco.

Madre chilota

El título global del libro, parco, sustantivo, claro, como los títulos de Gabriela Mistral, indefinido en la diversidad de referentes que marca el plural (*Hijos*), sitúa al lector en una precisa situación humana: la materni-

dad. Por ello, uno se pregunta al comenzar la lectura: ¿quiénes serán estos "hijos" del libro de Rosabetty Muñoz, qué clase de hijos serán? ¿Los hijos biográficos de la autora, hijos literarios aprendidos de la Mistral o otras escritoras, hijos indefinidos de una madre abstracta?...

Al leer, nos damos cuenta que en este libro la madre es una mujer autodenominada como chilota, ubicada en la situación de una madre común que expresa las sensaciones del embarazo y reflexión sobre el futuro de sus hijos de otras madres como ella. Los hijos de este libro son los niños nacidos en tiempos de violencia, opresión, injusticia, pobreza: *Otro hijo me viene/ Basterá que transite sobre la recoria/ y estará entre los demás.*

Son los hijos nacidos en un país que se arroja, lleno de barro, de vulgaridad, de negros *salvajes*, de catayonadas que allanan poblaciones, de odio, de invasores, sobrevivientes, naufragos y depredadores. Frente a esta situación, la madre apenas puede preguntarse sobre la posibilidad de sobrevivir: *¿Saldrémos indómitos?/ Aparecemos en el ojo del huracán./ El temporal espanta casar por sobre rías aludidas./ Repoblar, establecer otro orden/ en los pueblos miserables./ A lo lejos, el continente estalla en numerosos gozos./ La pobreza obliga a sostener sueños ajenos.*

He dicho que la madre que habla en estos poemas asume una diferencia cultural específica, la de Chiloé; por ello, el conjunto de poemas se proyecta como el viaje de una pareja de padres por el archipiélago: Añhuo, Cuchibut, Benachegui, Lingua, Ascar, Choquetón, Aulin, Añhuo, Capuich, Nayabut, Meulin, Quenac, Alao, Tranqui, Puquidón... Nombres eufónicos que se van quedando en nuestra memoria y evocan la magia de esas lejanas islas. Pero, no son únicamente topónimos, porque no es esta una poesía folclorizante; esos términos se vuelven polisémicos al esbozar textos que nos hablan de experiencias que todos hemos vivido de un modo u otro en nuestro país. El lenguaje asume por momentos un carácter alegórico o simbólico, que sobrepasa la referencia local de Chiloé para significar una

Poesía desde Chiloé, Rosabetty Muñoz [artículo] Iván Carrasco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrasco Muñoz, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía desde Chiloé, Rosabetty Muñoz [artículo] Iván Carrasco. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile