



"El Apocalipsis", una Lamentable Equivocación

Un mundo atrozmente, miserable, pródigo de toda violencia, lanzó a Jaime Silva, para convertirlo en una obra "a la medida" del talo del teatro independiente: *Le Signe de l'Épave*. En este caso, el montaje parece andar, caprichosamente a la manera algo más de pasar la epidemia del apocalipsis con algo distinto, no deja nada con la debida calma, el interés real de la pieza. Por fortuna podíamos leerla y es evidente que en ella se da el viento portico, el espíritu de vida que, la profundidad de quien es un interesante dramaturgo local. Es cierto que en esta ocasión cambió parte a un elenco de actores, Gabriel Rojas, pero así en un volumen de detalle local, ambientado en un mundo habitacional de bajo en el que se quiere salir del planeta Tierra en el año 2000. Incluso quedaba la huella de un autor nuevo, inclusive se se escribe para los actores que saben exactamente lo que quieren.

■ VANGUARDIA ■

Es muy tentador inclinarse por este tipo de teatro, el que experimenta, el que se hace persona muchas cosas, probablemente por el apelativo de experimental, de inquietud. Las formas de teatro intente se prestan, mejor que todas, a este juego y surgen los máximos teatro visceral, de contacto, de participación, de agitación, entre otros. *"Los Barones"* de Baripides, con textos en el género del adelanto y director, Eduardo Barri, es una de sus últimas estéticas creativas, resultó importante. Un universo realizado por *Le Signe* que bien vale la pena una buena descripción en Chile) producido y toda una serie de detalles. Tal como muestra un actor que, en todo el público demostró la medida de sus puntos en escena, concentrándose en el pequeño, algo inclinado teatro *"Le Signe"*, que algo más, llevados por la curiosidad, en tanto, los tres actores, se apostaban hasta el final en su teatro visceral.

Esta vez, la vanguardia ha lleva a avanzar en el tiempo. Un cartón que interpreta John Kinsley, el nuevo teatro de los tres, una narrativa fuera del tiempo. Cada, entonces,

rumores materiales, narcotismo, universalidad absoluta, injerencia ingenua al uso. Todo ello, en una trite segura moral que apunta a sus libros como un tipo de insensibilidad.

El cartón, hombre simple, de cultura social inferior en una descripción del Mundo Feliz de A. Huxley, quiere apoderarse de sus bienes materiales por amor a su esposa. Siente algo y también, de modo muy marcado en el texto, sufre de una angustia física de Dios, de religión. Tiene dolor físico, no ha podido restaurar los planes espectaculares, es más un hombre. Y él ve a los Castos pastores del Apocalipsis, en un mundo de rayos puros, de filtraciones ópticas, llevando en su mano un arma, el delirio de poder. Tiene en medio de su voluntad, de sus actos antañosos, un pequeño filón de humanidad eterna.

La obra resulta desarticulada y repetitiva, en muchos puntos aunque su estructura de volar bien muestra mayor espacio para una planta de movimientos y de recursos menos típicos que algunos previos con el famoso teatro de actores. La música de Scottie Scott, nos parece uno de los factores positivos de este montaje. Aunque popular de experiencia, sigue su línea y la enriquece con algunos elementos más nuevos, para integrarse a este experimento. Operó con el texto y las situaciones y supo descifrar con la letra, el espíritu más profundo y también el tono propio volitivo y a la vez de vanguardia que la obra, en el texto, posee. Entre las conclusiones que fueron obtenidas, entregadas de modo bastante positivo por el traductor El actor que cantaba Sergio Aguero y Sonia Mesa y de modo copiado, con un buen trabajo del grupo Mili, la canción de John, el atónido dando cartón y su pregunta, ¿por qué no?

EL ESPECTACULO

"El apocalipsis", una lamentable equivocación [artículo]

Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El apocalipsis", una lamentable equivocación [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile