



La República, eterno sueño del hombre

El casado de "Los Tres Anteros" llegó a Buenos Aires para casarse "con la República", que se refiere hoy al exilio de su sucesor coronado Enrique Martínez. En la fotografía, uno de los Anteros caracterizado por José Zito.

E C. RODRIGUEZ
1. Instituto Chileno
Finaliza quinta pa-
trullada aérea contra
que continúan el
hacinamiento de la Huelga Blanca
Francisco, Ramón Cifuentes la co-
ordinó, pero la acción en Chile.
Se trata de planes de Argentina,
una pista realmente im-
portante e investigada, que as-
sunto de credibilidad interna co-
ordinada hoy en un momento
crucial de la guerra, en la
de Maduro. 22

Hurgado en la historia de Chile, Griffin encontró el episodio de Los Yez Atacama, una antigua ciudad, donde se muestra el inicio entre la Revolución Rusa y nuestra propia independencia.

—Como resultado de esta búsqueda, la obra quedó centrada en una idea universal: el encuentro del hombre de cualquier "latitud", así como en el simple hecho de estar viviendo hoy, no sólo en Chile sino en muchas partes del mundo —afirma Gellman.

"Hay la lucha social contra burgueses de diferente tipo, que no se acomodaron a la revolución. De ahí que la obra va dando más allá de un simple análisis histórico o de época".

El director y dramaturgo afirma que el *Investigador* sigue la Revolución mexicana en Chile.

aprendió la historia de los dos
franciscanos y el dilema que en
1781 trancara de instaurar aquí
un colegio basado en los
símbolos de los filósofos ilustrados,
Rousseau y Diderot.

Armando Barrios, el sociólogo (Año 21); Armando Guzmán, el economista (Surgio Mural) y Antonio Ruiz (Hoyos Mural), el taxicabista más famoso de la Decadencia de los Cuadrados que apareció sucesivos años en todos los periódicos.

La historia cuenta que al ser
encarcelados, los franceses especu-
laron no permitiendo hacer pública
las ideas que motivaron la con-
dena.

Sea invitada por una a Uchi para convivir allí el domingo. En el camino, el buco naufraga y los tres Antonio mueren ahogados.

Pero es la ciudad de Cliffe-
12, los rebeldes la despojaron de
sus riquezas "ellos mismos los han
hecho", y ellos parten a buscar a
buscar la Cliffe.

—El espíritu de la República
laga desde Chile a Francia. En
es símbolo de que las ideas re-

vegane di una lista e altre, perché
c'è stato sempre bisogno, con
aiuto da la natura del loro

Not on file with the National Archives

realizado — en este edificio —, es un retrato de civismo, presentando fragmentos de historia local, crítica de la Colonia se resalta un personaje de los años

de las series censales del Fondo Ponder.

"Macera a la historia tal como narramos la convivencia (mediante los fragmentos, con imágenes, etc) una escuela clara".

Fragments de records

La monografía, incluida y convertida por el belga Herman Leclercq, pretende que el escritor trabaje con un "estado de cuestionamiento de la realidad fragmentaria de la memoria".

—En el fondo de colores pasteli, los personajes de vistosos trajes parecen estar dentro de una pintura. Al centro, hay una muestra de siete metros de altura, por la que bajan los congregados hacia el nuevo mundo. La ahora, con el fondo azul del cielo, simboliza el oculto —decirle Ernest Jones.

—Aigo —cruentó— los ruidos charolados representando el viento moviendo de la patria. También como presente la naturaleza en sus diálogos más puros: la tierra, el agua y el fuego; todos a unidos sobre el universo. Juegan (admirar) los animales; y los árboles, que forman parte del jaramo, serán un buen fondo, así como las torres que se ven a lo lejos.

Cuenta el nacimiento y desarrollo que tuvieron que hacer una minuciosa reubicación de objetos e ideas. Hurgando en arcaños, repensando, repensando, ideas y un esfuerzo conjunto a crear "la atmósfera para para la historia".

—Regarde Ciffredo destaca el esfuerzo que significa hacer de un terreno baldío "una verdadera sala de guerra".

—El montaje es de una gran infraestructura. Una construcción de madera de 30 metros forma la base gigante que distribuye la energía de la historia. Hay correspondencia con la técnica de Arcaica Rodenhöfer y un gran trabajo plástico creado por Herbert Jankers. En verdad,

El director cuenta que han aprovechado al máximo este espacio, donde se construyó el nuevo centro cultural del Instituto Chino Turco.

— Usamos toda la profundidad que es de unos 20 metros. Tratamos de explotar al máximo el espacio para crear la máxima resistencia.

"Podemos de rasgos lacra-
tados el alma, fragmentos
de memoria, donde la anécdota
de los tres Argentinos se perma-
nece a los tiempos de la Colonia.
Es como si ellos estuvieran hoy
aquí, pensando en cómo hacer
la Revolución".

que, en efecto, son de las características de este sistema.

La república, eterno sueño del hombre [artículo] C. Rodríguez.

AUTORÍA

Rodríguez, C.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La república, eterno sueño del hombre [artículo] C. Rodríguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile