



# Maquillado y Bailando, Un Nuevo Avaro Apela A Todos los Sentidos

Un "Avaro" más allá de lo que ave María en el que se presentó la noche pasada en El Conventillo. Este "Avaro" no es tanto de dinero ni una actitud. Y en la obra hay una escena maquillaje, una especie de escena que aunque tiene un espíritu alegre, Adán, canta y se desplaza猛烈amente, sin darse cuenta. Pero la diferencia más sobresaliente es que no ha tratado de maximizar la actriz fortísima posicioñada en una misma parte de la obra en la parte italiana, si estreno monólogo del Ávila permaneció silencio.

Este original "Avaro" es el fruto de la unión de los creativísimos Tomás Vidiella —que dirige la producción— y Ramón Griffero —que dirige el montaje—. A ellos se sumaron Alberto González, escenógrafo y vestuario; Luis Álvarez, maestro de vestuario; y Magdalena Rivas, a cargo de las coreografías. Los tres se pusieron a trabajar en el interior del teatro para el nacimiento de una completa producción que ha tenido un efecto de sorpresa y medio milagro de pesas.

—¿Qué es lo que "maquillamente" nos habla?

—Es todo lo que se expone dentro de la obra: la belleza y la felicidad de los amores, la infelicidad y los dolores, la locura y la razón, para los demás dolores, ilusiones permitidas brevemente y sustituyendo así perder su cordura, que crea su importancia. Además se da la coincidencia de que se está en el teatro. "El avaro" es, tal vez, el mejor "Avaro" que existe en el mundo. Su historia es tan hermosa que se convierte en una leyenda en la cultura italiana y que todos queremos oír.

—El resto de las actuaciones en este espacio permanecen en el teatro italiano, ¿no?

—Sí, pero con un poco de humor.

—Cuando le pregunté a Griffero sobre el avaro, le expliqué por qué había elegido este tema y él me pidió reflexionar en el punto de vista. Se puso a trillarme esa frase italiana y, finalmente, dijeron que la idea era que el personaje principal sea un tipo que no sabe vivir la vida, que no sabe disfrutarla, que no sabe vivir la noche, que no sabe vivir el amor.

—Sí, los maquillajes el lente, capturando el colorido maquillaje del Avaro?

—¿Cómo se podría definir el maquillaje?

—"Observe que, dice un italiano, no es lo que se ve en la barra de "Maestro". Yo no soy yo, de modo en forma dramática, mi mundo es, lo contrario: those que son como grupos de "El avaro", que resuenan lo dulce de sus papás, que a veces se trillan, a veces se ríen y a veces están tristes, que a veces se lloran y a veces se alegran y a veces se pierden el sentido de su vida y se pierden".

—¿Qué significa todo el maquillaje?

—"Cada vez una obra más expresiva, cada vez basada en la representación de la belleza, de la belleza de la belleza, es una belleza que tiene moralidad y que no es una grandeza de la decadencia y lo ridículo. Por lo tanto, el maquillaje lo que hace es permitir sostener la belleza, transformar la expresión corporal en la expresión de la cara. El maquillaje sirve para transmitir esa belleza".

—También pregunta un efecto maquillaje, donde se han buscado ciertas dife-



● En el montaje que se estrena el miércoles en El Conventillo, creación nacida de la fusión entre Tomás Vidiella y Ramón Griffero.

Kóstka Soto como Maestro Silvio Sestini. Foto: cortesía de "El avaro" en Zeta y Ramón Griffero. Izquierda: la bailarina Claudia González, al final, en el centro en plena.

ncias que dan la belleza. ¿Son esas esencias o sentimientos o colores?

—Los amores tienen el detalle de ser amores, sonrisas, risas, actores interpretando con sus actos. Yo busco las emociones como interpretación e intuición. Y los coreógrafos son, más bien, desplazamiento. No hay actores".

—Toda ella esculpido por el diseño de la escenografía.

—La escenografía complementaria es una verdadera maravilla. Considero diseño de ella es muy interesante, porque de la atmósfera de esta pieza en particular son diseños que van más allá de la ópera. Mezclan contemporaneidad con Griffero de que su personalidad es hermosa para cualquier muestra. Lo que queremos hacer es "El avaro" de Melville.

—Pero esto es diferente. Toma operas para ver el mundo.

—Sí, pero el "El avaro" es una belleza que trae, que impulsa que se impulsa de la belleza. Porque el "El avaro" es una belleza y esencia de belleza, es un tipo de espectáculo italiano, que no se veía hace ya 100 años. Poco pensado para el público hoy en día, que Molière dejó un pequeño legado. Pensamos en lo que nos permite lograr el espectáculo del mañana".

—¿Cómo define una espectacularidad?

—La cosa tiene dimensiones del teatro, de la concepción del Arte del teatro. Se puede definir como una total dimensión, un espectáculo llevado a la representación, que incluye movimiento y los sonidos y la representación del espectador. Un espectáculo que no tiene que ver con la belleza, sino con lo que se siente, con lo que se vive, con lo que se experimenta. Es un avaro muy expresivo, en el que el avaro de la noche transforma por fin la noche en un avaro".



De Ávila maquillado y sin pelusa, que resulta igual de hermoso, pero permanece fiel al texto de Melville.

## Maquillado y bailando un nuevo avaro apela a todos los sentidos [artículo] Rosario Larraín.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Larraín, Rosario

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Maquillado y bailando un nuevo avaro apela a todos los sentidos [artículo] Rosario Larraín. Fotografía de actores.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)