



Grandes aplausos recibió "Lo que está en el aire"

Con la mayoría de los asistentes a la sala "La Comedia" aplaudiendo de pie tras cada noche, a las 21.30 horas, el primer estreno oficial —el segundo será hoy— de la obra "Lo que está en el aire", cuya autoría pertenece a JCUTS y Carlos Cerda.

Separada en dos actos y con una duración aproximada a las dos horas, la creación teatral muestra una historia sobre los secuestros y los desaparecidos de personas, civiles, en medio de una atmósfera de misterio y terror, con acentos en las perspectivas visuales y sus voces como más bien en la situación de presión en que son involucrados.

Flecco

Dirigida por Naim Shatin y Del-

ino Gonsales, la puesta en escena no exhibe una escenografía tradicional o realista sino que juega con dos personajes cubos-abstractos, los que sirven de eje, en una acción que desarrolla el secuestro para irse hacia del ser humano, que se enfrenta a la verdad y a la muerte. Esta última representación de diversos temas.

Además de quienes dirigen, actores Roberto Parada, Mario Fernández, Roberto Poblete, Carlos Gonsales, Elsa Poblete, Soledad Henríquez, Hernán Valdejo, Osmar Gonsales y Claudio Barandín.

El espacio escénico y el diseño de las luces corresponden a la labor de Claudio Barandín. La producción y el vestuario son de Mariana Sotomayor.



El inicio de "Lo que está en el aire", obra de Carlos Cerda y JCUTS estrenada anoche.

Montaje inteligente y golpeador

Un obseso se agita a viajar a Europa. Así como el aeropuerto, entre la gente que circula a su alrededor crea una atmósfera. La acción, cruda y palmaria con él. De pronto alguien lo detiene, pero ve que se resiste, se percibe violentamente, con utilización de armas de fuego, con una de las cuales, también, es asesinado.

Al poco la misma obra del JCUTS y Carlos Cerda, estrenada anoche en "La Comedia". Junto con la acción, la música de Gonsales Henríquez, deja en el espectador, dejando una atmósfera de tensión, dejando una atmósfera de tensión. Un efecto muy fuerte en el espectador, la presencia, la intensidad, la intensidad de una.

Impacto

Con un ritmo ágil, a veces con el montaje gráfico, apogeo a una escenografía, donde, que utiliza algunas escenas, ambientadas, la acción llega al espectador produciendo impacto. Inteligentemente creada, la puesta en escena tiene como planes rigurosos trabajo de Roberto Parada, como el viaje profuso de música "En qué? Soto", la manera diferente de ambientar cada escena —con música en las luces, los ruidos, la música de Naim Shatin— y el continuo diálogo sobre la intensidad del espectador.

Más que personajes, fuertes, golpeadores y nativos en "Lo que está en el aire" se utilizan la intensidad, la zona sonora. Por los sentimientos se va directo al corazón y de allí a despertar la conciencia.

El tono del montaje impacta, entrecorta. Produce largos silencios entre el público y, de alguna manera, luego reflexionar "Lo que está en el aire". Hay una dimensión, una intensidad, en algo que trasciende las palabras.

La verdad debe prevalecer por ve-

les los intereses económicos, la mal llamada tranquilidad o el miedo a los represados. Esta es una de las premisas de la obra, una de sus mensajes.

Construcción

Para llegar a él, la creación de Carlos Cerda y JCUTS está construida con sencillez y utilizando perfectamen-

te un escenario pequeño, con dos importantes cubos-abstractos, que hacen girar a los personajes y los eventos visuales de una manera especial.

No se cae en lo parafetario ni en lo absurdo. Hay tal vez un poco de intelectualidad, pero esta es ligera viéndose de un grupo teatral que analiza lo cotidiano de acuerdo a su manera y a principios fundamentados y concisos.



Foto: Naim Shatin

El ritmo ágil, casi el montaje gráfico, dicen gran parte de los actores del interesante montaje.

Comenta

Italo Passalacqua C.

El "gusto de usar y de protestar" está dado en "Lo que está en el aire". Su transcendencia irá en la reflexión por tener de cada uno de los asistentes a "La Comedia" y del peso de su montaje.

En la teatral y notadamente analizando valores fundamentalmente al trabajo realizado de Roberto Parada, en puntos, convencimiento y conocimiento; el planteamiento de Claudio Barandín frente al escenario y las luces y el descalabrado, para muchos, de Gonsales Henríquez y su música.

Planos secundarios

En la labor de los demás actores hay de todo. Delino Gonsales entrega con personalidad un personaje "Soto" escabroso, natural. Igual cosa produce Naim Shatin con su materialidad abogada "Marcelo Soto".

Roberto Parada, como "Salvador", está un tanto exagerado, pero tal vez esto se debe más que a su culpa a la debilidad del rol. Delino es la que coincide con Elsa Poblete, quien no consigue hacer un personaje, sobre todo en las momentos dramáticos, donde se ve momentáneo.

Soledad Henríquez, como "Cecilia", no golpea lo suficiente en su último momento, haciendo la sensación que toda la dirección de Delino Gonsales y Naim Shatin remite una cierta frialdad calculada que, en momentos, desconcierta.

Hernán Valdejo, como "Farián" y los secundarios Carlos Gonsales, Mario Fernández y Claudio Barandín, más Claudio Gonsales captan con lo requerido en sus intervenciones.

En general, y con la excepción de Roberto Parada, los que están en "Lo que está en el aire" los actores tienen un papel absolutamente secundario ante la intención que tienen los actores y la historia montada.

Montaje inteligente y golpeador [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Montaje inteligente y golpeador [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile