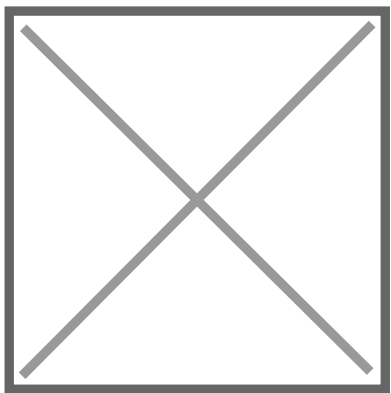






“No me arrepiento de nada”

Texto: Paula Jarpa
Fotografía: Lincoln Parada

Si hubiese que definir cuál es su trabajo —aunque a ella le molestan las generalizaciones—, se diría que con sus ensayos intenta ser una intermediaria entre el espectador de una obra de arte y la obra misma. Quiere subrayar al lector la fascinación que surge de tal encuentro.

Un poco basada en esa idea elaboró su libro *Composición de lugar-Exposiciones sobre cultura*, que la Editorial Universitaria publicó este año, y recibió por la prensa mayor que notoria indiferencia. “*Algo me han dicho que aparezca por ahí*”. En su libro da cuenta del desarrollo cultural chileno desde “un particular punto de vista”. Además, en él se incluye una serie de ensayos que interrogan sobre el aporte de la mujer a la cultura.

Esta ensayista, inicialmente a cargo de la obra póstuma de Enrique Lihn y autora de un libro sobre cultura, cree que las mujeres deben dejar de “escribir por la herida”. Admite, sin embargo, que hasta hoy el viaje femenino es cuesta arriba. Dice que ella sólo se arrepiente de lo que no ha hecho.

Aunque le dedicó varios años a la docencia, Adriana Valdés Budge —hija de agricultor, ex alumna del Villa María Academy, licenciada en Literatura—, prefirió repartir el tiempo entre sus ensayos y sus tareas como encargada de publicaciones de la Comisión Económica para América Latina, Cepal.

A los 52 años y con tres hijas profesionales, sigue obsesionada por aprender. Se diría que le horroriza la idea de estancarse. Y su casa es el ejemplo más elocuente de que dice la verdad: vive entre libros leídos y acompañada de autores que alguna vez le gustaría revivir. A los dos grandes anaqueles que cubren el pasillo de entrada y

uno de los muros de su enorme living comedor de su departamento de Providencia, se suman obras de Roser Bru, Gonzalo Díaz, Eugenio Dittborn.

—No tengo la sensación de haberme quedado al margen de nada en la vida. La gente dice que tengo suerte porque siempre hice las cosas que me fueron fundamentales. Las hice por instinto. No me arrepiento de nada, excepto de lo que todavía no he hecho.

Un tanto reacia a hablar de su biografía, recuerda que pasó gran parte de su vida en “el acorralado mítico de Mapocho, en tierras bonitadas por mi padre, donde se filmaron los películas *Julio* comienza en julio y *La Vida de Teresa de Los Andes*”.

Con una cierta sonrisa cuenta que, como buena chilena, es una mezcla de muchas razas: del lado materno, de los Budge, hay sangre escocesa e italiana y, por parte de padre, española y vasca.

Pero lo que más le gusta es hablar de su trabajo, y mientras lo hace en la entrevista, llora tres veces. “*A esta altura de la vida es un error reprimir las emociones*”. Dice que se inició casualmente en los ensayos críticos. Roser Bru le pidió de golpe que escribiera un texto para su exposición... y nada más. El escrito pasó por el fino y complicado cedazo de los artistas conceptuales de fines de los sesenta, en pleno régimen militar.

—Esos trabajos se produjeron en una situación bastante complicada. Me interesaban los signos que emitían la literatura y las artes visuales en un momento donde no se podía hablar de una serie de cosas. Erán escritos bastante “deformes” porque se basaban en una mirada como de soslayo. Creo que eso generó un tipo específico de trabajos que hablaban de víctimas universales.

Pese a que rechaza aparecer como “portavoz de algo”, sostiene que durante Pinochet en el discurso del arte se usó la “estrategia de los gestos”.

—Aunque esos trabajos refractaron, muy correctos y éticos, a la larga resultaron un poco purulantes. Había que hacer algo que no nos ensuciara y, por otro lado, cosas que no entraran en la circulación de esos años. Era como estar hablando y estar callado a la vez. Pero a mí me molesta hablar de generalidades. Soy más observadora que combatiente.

(sigue en la pág. 8)

Del Cabo de hornos a la eternidad" [artículo] Pickwick.

AUTORÍA

Pickwick

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Del Cabo de hornos a la eternidad" [artículo] Pickwick.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile