



IBÁÑEZ SALE A ESCENA

Una semana antes de estrenar su «Patas de perro», Alfredo Castro creía que la idea de incluir en el decorado una gigantografía de Carlos Ibáñez del Campo era todo un «alambrije».

Esa imagen en la obra —contrada en la discriminación de un niño con extremidades de car— significaba para él un símbolo de «la represión de los que pertenecen a las minorías... Tú ves esa foto y alíto la asocias con el famoso barco que llenó de homosexuales y que hizo desaparecer en el mar».

Sin embargo, días después de dar esta explicación a la revista «Pulsa», Alfredo Castro vio cómo se oscurecía ese destello de creatividad. El director nunca esperó la llamada de la abogada Paulina Ramos, esposa de Patricio Donoso Ibáñez, nieto del ex Presidente, pidiéndole que sacara la imagen de la obra.

«Ella fue muy amable. Me dijo que la familia estaba molesta por esa declaración y que iba a interponer un recurso de protección. Quédalo ahí. Le dije que no tenía tiempo de cambiar esa gigantografía y, además, le expliqué que como la obra sucedía en los años '50 y en ella se recreaba un espacio institucional —una comisaría—, necesitaba una foto que se pone en todas las oficinas públicas: la del Presidente de la República», recuerda Castro.

La obra nunca se estrenó con su escenografía original y hoy la familia de Ibáñez dice que la censura nunca fue su intención. «Fuimos a ver la obra. Y nos pareció que no había nada mal», cuenta la abogada. «Lo que nos preocupaba era la honra de la familia y que en la obra no se replicaran esas acusaciones», corroboró Patricio Donoso Ibáñez.

«Evidentemente existen mitos de mucha gente, pero acá estamos hablando de una persona que fue dos veces Presidente de la República, que estuvo expuesto a la crítica y que después de su primer gobierno —que algunos llaman dictadura— fue elegido senador, presidente del Senado y nuevamente Presidente de la República por mayoría absoluta», continúa el nieto.

«Si hubiera habido cualquiera de las cosas que tratan de imputarle, no habría podido estar en ninguna de las posiciones que ocupó. Nuestra molestia fue por las declaraciones (de Castro) en la revista. No queremos seguir polemizando y si él quisiera, podría destapar la imagen», concluye.

Pero Castro, pese a que su elenco se lo ha pedido, no quiere volver al decorado original. «Prefiero mantenerla tapada. Lo que ha provocado en el público y en nosotros mismos es llamativo. Me

■ Alfredo Castro quiso poner la estampa del ex mandatario en la escenografía de «Patas de perro», pero la familia se lo impidió. En tanto, Gustavo Meza y Andrés Pérez pronto estrenarán dos obras, donde el mito del exterminio de homosexuales emprendido en su gobierno será un tema central. El general está de moda y a sus descendientes no les gusta.

parece interesante dar a conocer que hay presiones de poderes fácticos familiares que eran, hasta el momento, algo desconocido», explica.

En definitiva, esta controversia entre honra familiar y arte no terminó bien. Cuando Castro decidió tapar la imagen, Patricio Donoso y Paulina Ramos le enviaron una botella de whisky como muestra de gratitud por su «criterio»; y él la devolvió en repudio por la «grosería».

La Mordaza y el Miedo

Si Francisco Reyes, Juan Pablo Ospillo, Francisco Melo, Rodrigo Pérez y, en resumen, todo el elenco de «Patas de perro» fueron partidarios de no acceder a las peticiones de la familia Ibáñez, el director Gustavo Meza se ubica en la misma trinchera de la libertad de expresión.

El próximo miércoles estrenará «Futurogama de amor con banda de músicos», la versión teatral de la novela de Homán Rivera Letelier, y anuncia que, pida lo que pida, no cederá.

«Futurogama...» cuenta, básicamente, una historia de amor que se tibe de tragedia por el contexto social atribuido al primer gobierno de Carlos Ibáñez. La acción transcurre en la saliterra Pampa Unión, donde, ante la inminente visita del primer mandatario, se arma una banda para recibirlo y uno de los músicos planea un atentado para terminar con la vida de un presidente sobre el que pesa la acusación, según reza la novela, de «mandar a fondear maricones y dirigentes sindicales».

«Cuando pape que «Patas de perro» había tenido problemas con la familia Ibáñez, pensé que

había que ponerle muchísimas más cosas a la obra», cuenta Meza. «Lo que el personaje quiere es matar al general Ibáñez, con un bombito lleno de explosivos, porque encuentra que es un traidor, un cobarde que ha arruinado el país, que ha perseguido a la gente y que, fundamentalmente, ha estado en contra de la clase trabajadora. Eso la novela lo dice con todas sus letras y, la verdad, es difícil agregarle más. Uno hace teatro sin importarle que pueda tener objeción. Si hicimos teatro durante el gobierno de Pinochet, difícilmente nos vamos a preocupar ahora».

«Públicamente digo que me asusté», reconoce Castro. «Además, consulté un abogado que me dijo que, como es este país, el futuro del recurso de protección podía depender de las influencias que ellos tuviesen. Frente al temor de encontrar una micro de carabinieri en el teatro el día del estreno, simplemente tapé la imagen de Ibáñez», añade.

Arte versus Historia

Paradójicamente, el desencuentro de Castro con los Ibáñez podría haberse dado no hoy sino que en 1974. En esa época el director integraba, junto a Aldo Parodi y Patricio Stanovsky, una compañía que planeaba estrenar «La huida», obra de Andrés Pérez contrada precisamente en el mito del exterminio de los homosexuales. El estreno nunca llegó.

Pero, como en el teatro suelen darse sincronías inexplicables, la obra debutará a fines de este año en el marco de «El cuerpo de Chile», proyecto teatral impulsado por el mismo Pérez y Marco Antonio de la Parra.

«Con obras como «La huida» y «Las costureras» (de De la Parra), buscamos reunir los mi-



La abogada Paulina Ramos y su marido Patricio Donoso Ibáñez, nieto del ex mandatario, defienden la verdad histórica y la honra familiar.

Padre Joseph Harter S. J. historiador de la región [artículo] Edmundo Tampe.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tampe, Eduardo, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Padre Joseph Harter S. J. historiador de la región [artículo] Edmundo Tampe.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile