



Los próximos estrenos teatrales de Santiago

por Verónica Detmer
Fotos: María Isabel Lihn

Intensas jornadas de trabajo han tenido estos días los actores y directores de teatro que estrenarán sus obras en los próximos días. Estuvimos en "El Conventillo", en el Teatro de la Universidad Católica y en la sala Nuval.

En el primero, la compañía que encabeza Tomás Vidiella ensaya la obra "Quién le tiene miedo al lobo?", de Edward Albee. Vidiella, Blanca Mallol, Tichi Lobos y Claudio Valenzuela llevan un año de ensayos junto al director, Willy Semler, que conoce los parlamentos de memoria. Empezan a las 3 de la tarde y terminan, por lo menos, a las 11 de la noche.

Es tan intenso el desgaste emocional y físico que conlleva esta obra,

que deben seguir una dieta alimenticia especial.

Están listos para el gran día del estreno que es el 19 de marzo.

Ambiente shakesperiano

En el Teatro de la Universidad Católica se respira un ambiente muy especial. Los actores, vestidos de manera informal, pasan a los camarines, se colocan unas capas o polieras largas e inmediatamente viene la metamorfosis. Retrocedemos a la época medioeval.

Los actores caminan leyendo sus textos y algunos hacen inflexiones con la voz. Están en pleno ensayo de "El Rey Lear", de Shakespeare, que estrenan en mayo. El elenco está formado por Héctor Noguera, Ramón Núñez, Mauricio Pesutic, Claudia Di Girolamo, Schlomit Baytelman, Ga-

briela Hernández, Rodolfo Pulgar, Alberto Vega, Eduardo Barril, Héctor Aguilar, Roberto Navarete, Arnaldo Berrios y Agustín Moya. El director del montaje es Alfredo Castro. Desde un asiento de la platea, da instrucciones de movimiento. Va siguiendo la obra a través de un texto, al igual que varios de los actores.

Ensayan las diferentes escenas todos los días alrededor de 5 horas o más si es necesario.

Mucho colorido y rasgos exagerados por el maquillaje

En la Sala Nuval todos los actores están con las mismas vestimentas que usarán el día del estreno, que será el 13 de marzo. Los actores de "Historia de la sangre", obra que es producto de una investigación realizada por Alfredo Castro sobre los cri-

menes pasionales cometidos en Santiago, están en los camarines. Allí, Pablo Schwarz se pinta el pelo de color rojo-colorín, con ténpera. A su lado, con mucho esmero, Francisco Reyes se ha puesto en la cabeza una media que va pintando con látex azul. Rodrigo Pérez ya está casi listo, con un gran jopo, hecho con cantidades de laca y un bigotito muy sentador...

Otro tanto ocurre en el camarín de las actrices en donde Amparo Noguera casi no usa maquillaje, pero arregla su elegante traje dos piezas que le llega hasta el tobillo. Paulina Urrutia, llena de brillos, muy bien maquillada y peinada, está lista para ensayar. Maritza Estrada se coloca una túnica de raso y exagera sus ojos y boca al mismo tiempo que desordena su pelo.

Este montaje también lo dirige Alfredo Castro.

Don Julio Chacón del Campo ha muerto [artículo] Jaime González Colville.

Libros y documentos

AUTORÍA

González Colville, Jaime, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Don Julio Chacón del Campo ha muerto [artículo] Jaime González Colville.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)