



NINGUN HEROE MUERE EN VANO

LA frase del título no es mía, es de José Martí. Y no la descubrí yo, sino la poetisa María Cristina Menares, quien la coloca como frontis del libro en que rinde homenaje al Che Guevara, de quien hoy borramos el tercer aniversario desde su asesinato a manos de esos mismos gorilas bolivianos que continúan su representación de opereta en el más alto escenario de América, la meseta andina. Llegan a mis manos, pues, estos "Cantos de patria o muerte".

TAL vez nada sea más verdadero que el pensamiento de Martí, que sirve de título a estas líneas: "Ningún héroe muere en vano". Hay muchas luchas y muchas clases de heroísmo. No siempre es héroe el que cae en combate y no siempre deja de ser héroe el que se sacrifica anónimamente. Los pueblos de América Latina viven convulsionados y agitados por la injusticia distributiva y por la opresión foránea, buscando cada uno de ellos, a su manera, el propio camino hacia la justicia que el Che llamaba socialismo. Chile, ahora, hace también un esfuerzo, aunque no se empuñan otras armas que las de un programa y unas ideas, y quienes se entregan a esta labor pueden llegar a ser, igualmente, héroes de una jornada inolvidable. Depende de la capacidad, de la fe, de la honradez. El Che murió por todas estas cosas, no solamente por la guerrilla.



La poetisa es directora de la Sociedad de Escritores de Chile y su huella viene desde su primer tomo, en 1935, "Pluma de pidal lejano", siguiendo en "La estrella en el agua", "Raíz eterna", "Lonita nueva" y "La rosa libre". Tiene una vida entera entregada a las letras y a las ideas, situándose siempre en la trinchera de un pensamiento dinámico de avanzada. Estos "Cantos de patria o muerte" son, entonces, la culminación de una obra y la síntesis de una trayectoria.

Debido a ello, cuando hace hablar al Che, éste emplea su lenguaje real, su ser auténtico:

"Porque un guerrillero es un (reformador social que termina con los amos y los siervos, que lucha contra el opresor (hasta la muerte para entregar la tierra a los que la trabajan. Y no importa —como Martí lo señalara—

gentilmente enviados por la autora, en el día preciso y en la hora precisa para agregar a la devoción de cientos de miles de obreros, de campesinos, de indios y de intelectuales, la modesta rúbrica de mi columna.

En los poemas de María Cristina, el Che habla en primera persona, reviviendo la epopeya de su paso por las selvas y las montañas:

"El odio imperialista cerché mis manos, porque mis manos eran lo mismo que cam-
(panas

llamando
y replicando desde todos los ámbitos
a la revolución".

Hasta el momento mismo del holocausto, en que exclamó:

"Dispara
que mi vertida sangre inundará la tierra
de purpúreas banderas
y de mis huesos
volverán a nacer los guerrilleros"

**EL NUMERO DE ARMAS
(EN LA MANO
SINO EL NUMERO DE
ESTRELLAS EN LA
FRENTE".**

Son los pueblos que hablan a través y con la voz de sus artistas, elevándose hacia su destino. Ese destino llega más alto que las cumbres de la cordillera y está siendo forjado por luchadores. Combatientes de la libertad que empuñan las armas contra la oligarquía y el imperialismo, como el Che Guevara, el chino Yon Soza, el cholo Luis de la Puente y tantos otros, o que esgrimen la pluma como esta María Cristina, que nos ha entregado su ofrenda poética en este tercer aniversario de la muerte del héroe. Un héroe que no murió en vano, que está presente con su recuerdo y con su efígie en todos los actos populares del continente, que nos ha legado su sangre poderosa, su diáfano sacrificio, su palabra impercedera,

Clarín, Santiago. 8.X.1970. - P.5

Ningún héroe muere en vano [artículo] Lord Callampa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Callampa, Lord

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ningún héroe muere en vano [artículo] Lord Callampa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile