



733651

REDACCION

VITRINA LITERARIA

Trapananda

DE ENRIQUE VALDES

ANTES QUE NADA, conviene establecer el origen del título que a muchos les llama la atención y es que TRAPANANDA es el nombre que a la comarca que hoy es Aysén, algún español le dio, cuando todavía era inexplorada. Actualmente, la sabemos una zona inclemente y áspera, apta solo para hombres rudos y duros que, junto a una inhospitalidad si se quiere regresiva, se le une la belleza irresistible y fascinante del panorama.

La novela, aunque bastante fuerte, es muy humana, elaborada con mucha técnica y bastante ternura, que se mueve entre la frustración y la nostalgia, entre el mundo desorientado y los deseos de reencontrarlo con ayuda del arte. Tiene algo de autobiográfica por haber nacido su autor en la región del Baker y haber subsistido en esas soledades. Curioso es que esta novela haya solo conseguido ser finalista en el Concurso Andrés Bello de 1980, que recomendó su publicación, la que no llegó a realizarse; en cambio, fue distinguida con el Premio Municipal de Literatura en 1984 y, asimismo, con el Premio Literario de la Academia Chilena de la Lengua por su magnífico idioma. Son cosas que ocurren sin explicación alguna posible.

Enrique Valdés estudió Música en Valdivia y hoy es Violoncello de la Orquesta Sinfónica de Chile, a la vez que profesor de Castellano. Por su conocimiento de la zona, sabe muy bien de qué lugares y personas escribe dando vitalidad a leyendas patagónicas, a pioneros, a avatazadas, nieve, baquianos y caballos picheros, con un tono suave, sin violencias, pero con profundo desgarró interno.

El relato comienza por el final, pues el protagonista —Camilo— hijo menor nacido en el destierro de su padre, Efraim, por actuaciones políticas en la época de Ibañez, en 1926, regresa a esa tierra de exilio después de haber extraviado en la ciudad su vivir de adolescente y desperdiciado su música. Hay tres niveles en el argumento: —las amarguras familiares del ostracismo del padre, el regreso del hermano Raimundo después de una existencia de contrabandista y cárcel en Argentina y la juventud de Camilo, que se hace músico en la distancia y sin embargo siempre siente presente la Trapananda, de don-

P. 3.
Orellana, 22-I-1985

Trapananda [artículo] APIR.

Libros y documentos

AUTORÍA

Apir

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Trapananda [artículo] APIR.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile