



733485

La Tercera de La Hora, domingo 1° de septiembre de 1985 **SEGUNDO CUERPO /15\***



## Las novelitas burguesas de José Donoso

Por Hugo Montes

¿Por qué el diminutivo del título? ¿Es sólo un nombre simpático para la "novela corta", ese género que en español resulta casi innominado? ¿O es que el autor restó importancia a esta parte de su obra? Si se lee el título completo *Tres novelitas burguesas* parece que así fuera. Sorprende no sólo el diminutivo, sino también esa cifra que iguala y ese adjetivo que pocos quieren aceptar para sí o para lo suyo. Es como si se excusara ante el lector o como si desde el comienzo pudiera decirle al que le reclamara por ellas, "pero si yo ya se lo había dicho... no valía la pena leerlas".

Claro, así el autor se va a la segura.

Sin embargo... El "pero" es que las tres novelitas no son bromas. Suponen un trabajo tremendo, abordan temas bastante trascendentales, se desarrollan con originalidad. No es como para mirirlas por debajo de la pierna.

Las traspasa un ambiente de supersofisticación, creado con acierto por José Donoso. Matrimonios de cuasi intelectuales y de cuasi artistas viven una seudolibertad, que en la práctica significa elegancia, bebida, distancia de los hijos, etc. La vida se hace cada vez más artificial, especialmente en la protagonista de la primera de las tres novelitas. Ella es modelo del "Vogue", una verdadera muñeca.

Tan muñeca es, que sus facciones pueden borrarse con el maquillaje y sus brazos pueden desarticularse. ¿Qué hay con esto? Tal vez la irrupción última de la fantasía en el mundo de la realidad. Del naturalismo regionalista de un Mariano Latorre se pasó al realismo mágico del "boom" narrativo latinoamericano. Este nuevo y complejo realismo parece tener en José Donoso una expresión renovada: lo fantasioso altera hasta la ruptura el nivel de la realidad. Esta ya no se integra con lo suprarreal, sino que con él se desintegra. ¡Culminación curiosa de un proceso que quizás llega así a su término!

El ojo del lector tiene que hacer un esfuerzo grande para captar la complejidad de la situación. Todo parece, por momentos, falso; pero luego todo parece verosímil y hasta sensato. Este ir y venir de posibilidades es una de las características que Donoso inspira a su obra. El desconcierto, por decir lo menos, es el resultado de ello.

Con las dos novelitas restantes la situación cambia algo. El interés se intensifica. Pero de ello hablaremos en una próxima oportunidad. Bástenos por ahora celebrar la aparición del libro, gratamente publicado por la Editorial Universitaria.

**Las novelitas burguesas de José Donoso [artículo] Hugo Montes.**

**AUTORÍA**

Montes, Hugo, 1926-2022

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1985

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Las novelitas burguesas de José Donoso [artículo] Hugo Montes. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile