



“APARECIO LA MARGARITA”

- *Una sátira sobre el abuso del poder que hará meditar a los indecisos.*

Bélgica Castro reestrenó en estos días — en adaptación de Alejandro Sieveking — el monólogo de Roberto Athayde, “Apareció la Margarita”. Pieza en la cual Margarita es una maestra despótica y sexualmente frustrada, que hostiliza constantemente a sus alumnos (el público). Desde el punto de vista aristotélico, tendría la razón el escritor brasileño cuando afirma no ser “esencialmente un autor de teatro”. Para serlo, tendría que entender el teatro, como sustancialmente dramático, o sea, como la “reproducción imitativa de una acción”. Acción humana, por cierto, surgida del conflicto entre el héroe y su antagonista, el que será más agudo, cuanto más irreconciliable se torne la contradicción que a los ojos del público los envuelve. Pero en la pieza aludida, aunque la Señorita Margarita es, sin duda alguna, la protagonista, no encuentra en sus apáticos alumnos el antagonista adecuado para hacer que progrese la acción. Deberá tenerse en cuenta que en la versión de Sieveking, es el público el que pasivamente representa a los supuestos educandos de la obra.

En 1982, con escándalo pú-

las réplicas, más o menos afortunadas, que Athayde nunca pudo imaginar. Al desestimar este recurso se ha transformado el monólogo en una perorata muy sarcástica y crítica acerca del abuso del poder, muy bien declamada por la actriz, pero desprovista de verdadera acción.

Formada en la tradición realista que cultivara el Teatro Experimental, Bélgica Castro realiza una adecuada caracterización externa, dentro de la “puesta en escena” que concibiera el director. Quizá un poco más de trabajo interno hubiera enriquecido su expresividad. Aunque este remontaje no defrauda, muchos hubieran querido hallar en él un toque “expresionista”, como el que en la versión de Wolff, se producía cuando Margarita, semi-desnuda, danzaba con el esqueleto. Pero, razonablemente, no a todas las actrices conviene el nudismo y no es menos interesante imaginar a la Señorita Margarita como la señora Zachanassian de “La visita de la extraña dama” de Dürrenmatt, que verla entregada a fúnebres efusiones arólicas.

En verdad, en el año de su estreno, cuando aún los chilenos no habíamos protestado, esta obra de crudo simbolismo

Apareció la Margarita" [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Apareció la Margarita" [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile