





Mr. Eugenio Velasco B.  
y Yolanda Montero  
teatro

## **Andanzas de doña Lola**

Regresó "La Comadre Lola" a la sala El Conventillo. Lo hizo porque salió de cartelera cuando el público buscaba la risa fácil y los personajes de estereotipia armados por el autor Alejandro Sieveking. Una farsa muy unilateral, con tipos que apenas desarrollan una acción mínima y sin embargo, en su segunda etapa en la sala de calle Bellavista, tiene un evidente apoyo en la platea.

Razones para este hecho: el espectador busca lo humorístico fácil y el reconocerse de alguna forma en ciertos esquemas. Tras meses de entrega, la obra se ha afilado y corre con una dinámica que no logró en su partida. Esto lo favorece al igual que algún cambio de reparto.

El género exige comediantes duchos, experimentados, capaces de jugar este tipo de piezas sin caer en el cliché o en la caricatura falsa. En este sentido, Tomás Vidiella, Alejandro Cohen y desde luego, José Sosa, son experimentadas figuras en esta clase de exigencias. Pintoresquismo, brochazos costumbristas, una comedia muy lírica y el fenómeno de haber sabido llegar al espectador medio sin excesivas

# **Andanzas de doña Lola [artículo] Yolanda Montecinos [y] M. Eugenia Meza B.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Montecinos, Yolanda

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1985

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Andanzas de doña Lola [artículo] Yolanda Montecinos [y] M. Eugenia Meza B. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile