



Mr. Eugenio Vallejo B.
volvendo (mentes en) teatro

Andanzas de doña Lola

Regresó "La Comadre Lola" a la sala El Conventillo. Lo hizo porque salió de cartelera cuando el público buscaba lo ríncil y los personajes de estereotipia armados por el autor Alejandro Sieveking. Una farra muy unilateral, con tipos que apenas desarrollan una acción mínima y sin embargo, en su segunda etapa en la salade calle Bellavista, tiene un evidente apoyo en la platea.

Razones para este hecho: el espectador busca lo humorístico fácil y el reconocerse de alguna forma en ciertos esquemas. Tras meses de entrega, la obra se ha afutado y corre con una dinámica que no logró en su partida. Esto lo favorece al igual que algún cambio de reparto.

El género exige comediantes duchos, experimentados, capaces de jugar este tipo de piezas sin caer en el clisé o en la caricatura falsa. En este sentido, Tomás Vidiella, Alejandro Cohen y desde luego, José Sosa, son experimentadas figuras en esta clase de exigencias. Pintoresquismo, brochazos costumbristas, una comedia muy fácil y el fenómeno de haber sabido llegar al espectador medio sin excesivas

Andanzas de doña Lola [artículo] Yolanda Montecinos [y] M. Eugenia Meza B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Andanzas de doña Lola [artículo] Yolanda Montecinos [y] M. Eugenia Meza B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)