



ESTRENO 4

26-11-1985. Sinf. Sog.

332961

## Por la comadre Lola casi se agarran el chico Olivares y el flaco Sieveking

*Autor de la cueca salió en defensa de su patrimonio. Dramaturgo desconocía el origen*

Tema para una nueva cueca es el que se ha producido en estos días y que podría completar la trilogía que comenzó con "El guatón Loyola" y siguió con "La comadre Lola". Los protagonistas son Alejandro Sieveking y Oscar Olivares "El Perla chico". La historia, al igual que nuestra danza, se baila "a tres patas", el primer combo, la respuesta y el abrazo final.

**En el Teatro El Conventillo, Comadre Lola...**

Mientras los actores y el director Sieveking degustaban los aplausos por "La comadre Lola", Oscar Olivares llegaba a su casa de La Reina lamentándose por partida doble. La primera, los dolores postoperatorios de una intervención de úlcera, la segunda, porque una de sus cuecas más famosas había servido de tema para una obra teatral "sin pedirme autorización y ni siquiera enviarme una invitación para el estreno". Y agrega: "Lo mismo me pasó con la película "Valparaíso mi amor", donde se interpreta una cueca completa mía y no hubo deferencia ni respeto por la creación de un autor".

Claro que este asunto de "La comadre Lola" es algo de buenas maneras. Si necesitas pasar por mi jardín para arreglar tu casa, pide permiso por lo menos. En el caso de Sieveking, él tiene un concepto socializante, es decir, todo es de todos. No lo conozco, pero creo que es un abuso usar la obra de otro para sustentar la propia. Un dramaturgo de su calidad no lo necesita.

El artista recuerda cómo nacieron las cuecas famosas "El guatón Loyola" y "La comadre Lola" y nos entrega recortes de revistas antiguas donde se cuenta la historia. "La primera es letra de Alejandro Gálvez con música de Los Perlas. Yo la adapte a cueca. Fue nuestro primer éxito hace 25 años. Estaba basada en un huaso de Parral, Eduardo Loyola, amigo de Gálvez, que se vio envuelto en un boch. "La comadre Lola" la hice pensando en una de "Las Consentidas", la gordita Inés.

La segunda "pata" está a cargo de Alejandro Sieveking, celebrado dramaturgo autor de la obra teatral, quien reacciona asombrado. "Nunca pensé que la cueca fuera tan reciente. Me parecía haberla escuchado desde siempre".

Enseguida aclara que en esta obra, escrita en Costa Rica, no se usa la música de la cueca de Olivares sino otra compuesta especialmente. "Sólo usamos los nombres Comadre Lola y Guatón Loyola, pero incluso los personajes son distintos, porque esos son de un rodeo y éstos de ciudad. De todas maneras, jamás quisimos faltarles el respeto a los autores y menos causar problemas. Por ese motivo, incluso en la presentación de la obra

se explica que ésta no tiene nada que ver con la creación musical.

Sieveking insiste que jamás estuvo en su ánimo molestar y de haber sabido que la cueca era de Oscar Olivares, por cierto habría conversado con él.

### Tercera pata y final

Alejandro Sieveking llamó a Oscar Olivares a su casa y sostuvo una larga y cordial conversación con la esposa del compositor, quien todavía guarda reposo debido a la operación a que fue sometido. El diálogo, según Bélgica Castro, primera actriz de la obra y esposa del dramaturgo, fue muy grato, quedando las partes en excelentes términos y concretándose, por cierto, la invitación, la que hará efectiva en cuanto Oscar Olivares pueda abandonar su lecho.

Esta cueca, entonces, terminó con abrazo, como Dios manda.

El "tico" Alejandro



## Por la comadre Lola casi se agarran el chico Olivares y el flaco Sieveking. [artículo]

Libros y documentos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1985

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Por la comadre lola casi se agarran el chico Olivares y el flaco Sieveking. [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)