



73276b

22-J-1985 p. 2.

LA DISCUSION DE CHILLAN

## *El espejo vacío*

Por Juan Gabriel Araya

Editorial LAR en sus Ediciones Trilce de Poesía, en el año recién pasado, ha editado el libro de poemas titulado "El espejo vacío" (Madrid-Concepción, 1984) de la autora Margarita Kurt, con prólogo de Juan Pablo Riveros. Como todos las personas que han intervenido en esta empresa literaria son penquistas o averindudos allí, es justo que nos detengamos en ella, además, por la calidad propia del texto.

Creemos que la poesía de Margarita Kurt se moviliza con encanto desde la auto-contemplación a la contemplación y de ésta a la integración con el mundo natural. Sujeto que interioriza y exterioriza las vivencias que emanan de su espíritu inquieto y activo. Las nostalgias y los recuerdos tiñen su poesía de sello orientador del propio hablante. Las palabras están dichas para llenar el mundo de los espacios vacíos, sin pretender la originalidad ni la imitación, logran comunicar los temblores del pensamiento y las firmezas de la voz. Hay un poderoso sentido de la búsqueda que obliga a este hablante a escarbar en el pasado, en la ilusión o desilusión; con rabia, pero con serenidad, al mismo tiempo.

Se adivinan en dicha poesía diversos trances emocionales que van desde la pesquisia interior al contacto armónico con la naturaleza y los objetos familiares, cotidianos, de su mundo habitual. Si quisieramos destacar en forma más precisa su desambular lírico diríamos que éste transita por el estudio de su individualidad, como son los poemas iniciales; recala en reflexiones trascendentales, representadas en esas "proyecciones" de una gran calidad lírica y humana; y concluye en aquellos poemas en que el poderoso deseo de integración con la naturaleza y sus elementos vitalizadores es más fuerte que su intimidad. A esas razones creemos que obedece esa triple división del libro en "Mosaicos del alma", "Caminemos por mosaico" y "Mosaico de la naturaleza".

Insistimos. En el texto existe una notoria búsqueda de armonía y de sosiego. Una creencia en la tranquilidad o en el tormento del verso, pero una gran fe en la construcción de un mundo personal más comprensible y en la superación de él mismo.

El poema "Monólogo del guijarro" representa, de alguna manera, su pensamiento poético. Convendría detenerse en su lectura. Además, es una de sus piezas líricas mejor logradas. Tiene fuerza y vigor, como seguramente la tendrá la poesía que escriba más adelante, en este bello quehacer que ya ha urdido sus primeras y positivas realizaciones.

Margarita Kurt en forma reciente ha publicado un último libro de poemas titulado "Acusaciones" (Copias Casanueva, Concepción, noviembre de 1984). Texto sobre el cual nos referiremos más adelante.

**El espejo vacío [artículo] Juan Gabriel Araya.**

**AUTORÍA**

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1985

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El espejo vacío [artículo] Juan Gabriel Araya.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile