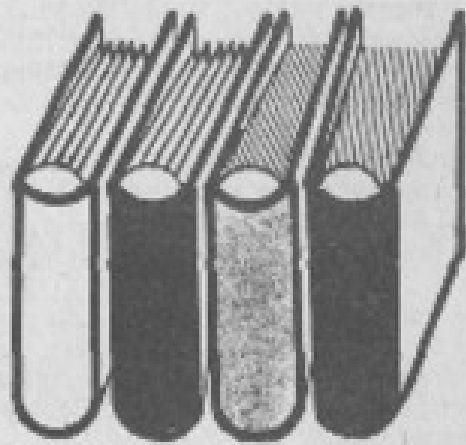




732764

# Los libros



Por Edilberto Domarchi V.

"El espejo vacío". Poemas de Margarita Kurt. Edit. Lar-Madrid-Concepción, 1984. El año recién pasado aparece una voz nueva y promisoría en la poesía de Concepción.

Es el íntimo mensaje de Margarita Kurt en la búsqueda de la verdad y belleza. Grato por su metafóricismo, por su simbólica expresión de imágenes sugerentes, a veces conminativas, que revelan en su autora una personalidad plena de libertad, de aire y de luz.

Se advierte en esta obra poética un buen dominio estructural no exento de originalidad, en que lo significativo prevalece con transparencia, sensibilidad y delicada ornamentación que no llega a lo barroco o superfluo, porque es su línea directriz el amor, la ternura, la nobleza de la síntesis.

En esta pequeña joya que es el poema titulado "Amor" nos dice, casi de entrada: "Y sucedió/que un día/el sol se miró en mi rostro;/y sembró en mis pupilas,/miles de espigas de oro..." Asaz, elocuente trasunto de lo que es y debiera ser el tránsito por la vida.

Panteísta en su "Monólogo del guijarro" o en "El túnel" con sus múltiples y filosóficas inflexiones, la poesía se nos muestra ecológica y casi contractual. Tiene una sed ardiente de humanismo y un inquieto y observador afán le conduce a lo certero y a lo inefable. Al referirse a la tortuga reconoce sus siglos con su espaldar convexo para finalizar: "En el reino inicial/nació aristócrata./Ella tiene casa propia/y bosteza en su larga filosofía".

Pero, su poesía no constituye imágenes de "espejos vacíos", si bien, sombras claras impresionan en el paisaje, sus horizontes buscan la redención y la eternidad. Ahíora, entonces, un realismo de rebeldía en que se mezclan, en su cordillera vertebral, los balcones habitados por el cóndor con el yacente ancestro donde "estila el copibue dormido entre la nieve".

Son muchos los ecos y sugerencias en esta poesía de Margarita Kurt explícitos, con esa jerarquía suya que nunca aminora su lenguaje poético o la poderosa urdimbre de su vitalismo existencial, en el que su escogido brío hace fluir los supremos afectos, la vida y sus vaivenes y también los destinos ácidos del acontecer.

Margarita Kurt, poetisa virginal, diligente, sensible y renovadora, desea adentrarse vigorosamente en sus percepciones para entregarnos un mundo comprensivo y feliz. Su espontaneidad nos parece veraz y aleccionadora. Su voz se hace aire y es cristal, su atmósfera. Cala hondo y nos canta, imperturbablemente, desde sus históricas regiones de Concepción.

El clima de trascendencia que alcanza en la mayoría de sus poemas nos habla de una fuerte vocación poética que luce con dignidad y notable fuerza creadora.

La Discusión Chillán, 15-V-1985 p. 2.

LA DISCUSIÓN: Diario de la mañana, sur

# Los libros [artículo] Edilberto Domarchi V.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Domarchi V., Edilberto, 1924-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Los libros [artículo] Edilberto Domarchi V.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile