



## 'La Creación Exige Mucho'

Yolanda Venturini abandonó hace pocos años la pintura por la literatura, "porque no se pueden hacer dos cosas importantes al mismo tiempo".

Tres cuentos suyos aparecen en *Nuevos cuentistas chilenos*, uno de los seis volúmenes que lanza mañana la Editorial Universitaria.

**E**N sus obras hay seres que giran por el mundo. "No se sabe si son humanos, animales, ideas; puede ser una máquina abandonada en un playa".

Por formación en su carrera de pintora —durante la cual ejerció por años como profesora en el Bellas Artes— Yolanda Venturini es también abstracta para escribir.

—Parece poco realista en el fondo, aunque para mí sí lo es; y también en la forma. No me interesan los argumentos, prefiero la literatura pura. Aunque con ello limite al público, no me importa, siempre hay para todo: a una minoría le gustará este tipo de literatura no argumental.

De niña iniciaba novelas que no terminaba. O escribía comedias que sus hermanos representaban en los 'jueves literarios' organizados por un papá italiano y artista.

En el taller de Martín Cerda, al que ingresó hace tres años, se ha dedicado al cuento. Tres de los cuales aparecen publicados, junto a los de otros cinco autores, en *Nuevos cuentistas chilenos*, el volumen editado por la Editorial Universitaria cuyo lanzamiento está previsto para mañana.

—Son cortos, largos se harían aburridos. Aunque también estoy escribiendo una novela, que llegará a la gente que ama la literatura por la literatura. No he incursionado en poesía, pese a que creo estaría cerca de ella, por lo abstracto. Pero con la novela tengo para bastante tiempo.

Yolanda expresa que para escribir hay todo un proceso de maduración. "En el interior la idea está coordinada, a medida que la escribo (a mano) se va definiendo. La paso enseguida a máquina y luego corrijo a medida que releo; corrijo mucho, no tengo todavía una madurez estilística ni dominio la técnica".

### LEER Y ESCRIBIR

La Yolanda Venturini colegiala no se limitaba a leer las obras de la Mistral y Neruda que recibía como premio de sus composiciones. Prefería algunos libros de sus hermanos mayores. Como *El amante de Lady Chatterley*, o *El infierno*, de Barbuse...

En su época de pintora, los pinceles y la docencia se llevaban gran parte de su tiempo. "No escribía entonces porque la creación exige mucho. No se pueden hacer dos cosas importantes a la vez".

Pero continuó siendo lectora; mucho más hoy, gracias al tiempo de que dispone. Aunque prefiere todo lo con-



YOLANDA VENTURINI SE define como abstracta para escribir. "Aunque con ello limite al público, pero creo que a una minoría le gustará este tipo de literatura no argumental".

temporáneo, lee también los consagrados, aunque no la entretengan, "para ver por qué lo son; algo se saca de su estudio. Como los Karamanov, que debí recomendar varias veces, o *En busca del tiempo perdido*".

De los best-sellers opina que están bien "para que se entretenga la gente". Le encantan los autores latinoamericanos. Las novelas policíacas, sobre todo las de Agatha Christie. La ciencia-ficción, "Cuando hay algo bueno no importa el estilo". El humor, "porque una cosa es lo que uno escribe, otra lo que uno lee. En ese sentido ayuda por un tiempo el taller, orienta para distinguir la calidad de lo propio. Porque uno la reconoce en la lectura, pero no en lo que escribe, cuando recién se empieza. Es cierto que al comienzo la crítica del taller molesta, pero es objetiva porque miran como público. Una misma es la subjetiva".

Admiradora de Ionesco, Yolanda escribió también una obra de teatro, pero no la ha mostrado a nadie. "No gustaría. Yo no escribo para ser conocida ni para ganar dinero, sino porque me gusta".

C.O.R.

233982  
22-10-1985  
C.O.R.

## La creación exige mucho [artículo] C.O.R.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

C.O.R.

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La creación exige mucho [artículo] C.O.R. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile