



DE HOMBRE A HOMBRE

## LOS ECOPOEMAS DE «ARENISCAS»

Sin mucho ruido apareció un libro de versos, de nombre extraño y de tema no menos raro.

Se titula ARENISCAS y sus doce composiciones se califican bajo el nombre común de ECO-POEMAS.

Su autora es Inés Verdal, destacada integrante del Círculo Literario Carlos Mondaca Cortés de La Serena.

Los constructores de versos pueden que encuentren en ellos materia demolibre.

Podríamos decirles con Borges, que escribir es una forma de felicidad, y punto.

Pero hay algo en este librito que nos impresiona profundamente. Porque no deja de ser conmovedor sentir que una delicada voz de mujer sale de sus páginas para adentrarse en la naturaleza, que es también mujer, y mujer madre.

Y desde el seno de esa madre la voz de Inés Verdal clama dolorida como hijo que defiende a la que le dio el ser.

Porque Naturaleza es hoy maltratada, tiranizada por el Hombre que fue colocado en medio de ella para conservarla y perfeccionarla.

Es el grito ecológico de una artista a quien duele el mal trato dado a las criaturas materiales sin las cuales el espíritu, lo que hay más grande en nosotros, no tendría medios de comunicarse. Por lo que hace el artista es extremadamente importante tome conciencia de la relación íntima del binomio Naturaleza y Arte.

Al Día, La Serena, 1-11-1985 p. 3.

Que deje a los filósofos la percepción intelectual del mundo; y a los cerdos de la piara de Epicuro la percepción puramente animal de la naturaleza.

El verdadero artista se acerca a las criaturas materiales para liberarlas de las ataduras de la limitación del peso y la medida, convirtiéndolas en símbolos de lo que es y sucede en su mundo interior, en lo íntimo de su alma.

Poesía, pintura, música van a la naturaleza a buscar expresiones de ese mundo interno como las llamas en un volcán, bullen pensamientos, sentimientos, fantasías e imaginaciones que buscan encarnarse en la vida exterior.

El arte es la esfera en que el mundo y el Yo, lo real y la ideal, la actividad consciente del ser pensante y la inconsciente de la naturaleza, se armonizan.

El pensador mostrará lo VERDADERO de la naturaleza; pero la realidad no es sólo verdad: es también y en forma total, belleza. Tras ella va el artista al contemplar el mundo de las cosas singulares y concretas.

El arte une maravillosamente lo ideal a lo real. Así el ramo de olivo no sólo será parte de un árbol sino símbolo de la deseada paz, el lirio no sólo será una flor más en el jardín sino la representación viva de la pureza como lo es la violeta de la humanidad y la batiente hoja de palma de la victoria final.

Todo un sistema de estética sugiere el pequeño librito de Inés Verdal.

Se lo agradecemos.

P. VEGA G.

F33785

**Los ecopoemas de "Areniscas" [artículo] P. Vega G.**

**AUTORÍA**

Vega G., P.

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1985

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Los ecopoemas de "Areniscas" [artículo] P. Vega G.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)