



VITRINA LITERARIA

733809

## Despedida

"DESPEDIDA", de Daniel de la Vega

LIBRO póstumo con el que su hijo Ramiro satisface una antigua deuda al recibir, algunos años atrás, cuando su padre se hallaba en la plenitud de su producción, estos originales inéditos.

Daniel de la Vega Uribe, fue una figura relevante de la época romántica y bohemia; poeta, dramaturgo, novelista, cuentista, crítico, ensayista, dejó tras suyo una extensa obra que casi llega a los cincuenta volúmenes, habiendo sido el único escritor que ha logrado la hazaña de conquistar los tres Premios Nacionales: —de Literatura, en 1953, de Artes y Periodismo, ambos en 1962. Sus crónicas, humorísticas, traviesas e irónicas aparecían en "El Mercurio" y en "Las Últimas Noticias" y después formaron "Confesiones Impardables", cuatro tomos entre 1962 y 1968, que alcanzaron numerosas ediciones; ellas fueron fruto de su talento muy personal, nutridas de observaciones cotidianas que, aunque mínimas, las hizo trascendentes. Ya en 1918 se había distinguido como el más popular de nuestros poetas a través de una encuesta pública realizada por Zig Zag y posteriormente recibió el Premio periodístico Camilo Henríquez, en 1950. Llegó a servir como Agregado de Prensa en Brasil y como Adicto Cultural en España.

Doce cuentos se reúnen en este volumen y todos ellos son magníficos y gustadores porque muestran variadas y múltiples facetas de su sensible alma de escritor, unos, tristes pero simpáticos, otros, dolorosos y amargos, dulce, tierno y melancólico aquel, patético, trágicos, nostálgicos, apologeticos.

graciosos, con inolvidables rememoraciones de la vida bohemia, éstos y, finalmente, de amor juvenil, puro, con mucho conocimiento de la psicología de adolescentes forman, en resumen, los principales temas tratados.

Lenguaje poético y soñador, rico en metáforas, alegra el espíritu su lectura a la vez que producen suspenso y dolor, viviendo los acontecimientos que narran; por último, en un cuento de sólo tres o cuatro páginas apenas, ocurre toda la imaginación posible que, en un excelente relato lleva un estilo muy expresivo y claro, pues escribe como quien resuella, es decir, con vida, con belleza, con naturalidad, por ser hondamento humano, sencillo y pristino, adquiriendo su arte con ello total universalidad.

El libro en cuestión, pues, está pleno de sentimiento, con especial dedicación a la viuda; contiene una corta pero contundente reseña biográfica, un brillante epígrafe de Pablo Neruda y un Prólogo explicativo del hijo ya que, enfermo Daniel de la Vega, devolvieron los originales de la imprenta por cualquiera razón y, una vez fallecido su autor, él se encargó de esta magistral publicación. Al morir en julio de 1971, se le llamó entonces el "último romántico bohemio" y se apodó igual que todas las llamas se apagan. Para dejar un recuerdo suyo copiamos una estrofa que interpreta a la violeta: —"Esclava azul, que estás todo el invierno/ arrojada a los pies de tu señor/. Eres una mirada de ternura/ y andas siempre en trajes del amor".

APIR

*La Provincia, Oralle, 17-XII-1985 p. 3.*

**Despedida [artículo] APIR.**

**AUTORÍA**

Apir

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1985

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Despedida [artículo] APIR.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile