



"La condición humana" se presenta en el Goethe Institut

El público toma la palabra en montaje de Mateo Iribarren

El juicio oral a un ex mirista renovado es la excusa para que en esta obra el espectador asuma un rol protagónico.



Los actores enfrentan el juicio, pero el público decide en "La condición humana".

"Inocente". Así falló el jurado, elegido aleatoriamente entre el público que asistió al estreno de "La condición humana", en el desenlace de la primera puesta en escena de este montaje interactivo, escrito y dirigido por el guionista de "El chacotero sentimental", Mateo Iribarren, y que transcurre durante un juicio oral contra Fernando Muñoz Pascal, un ex-mirista acusado de matar a su torturador.

Sin embargo, este final -alcanzado después de casi dos horas de montaje- no será, necesariamente, siempre el mismo. Un grupo de personas elegidas entre el público, que escucha los cargos y descargos de las partes en litigio, es el que cada vez pondrá el desenlace que su conciencia le dicte.

En el estreno del montaje -que se presenta en el Goethe Institut- la fiscal, interpretada por una sólida y conmovedora Ximena Rivas,

intentó convencer al jurado que el ex mirista no tenía razones para cometer el crimen, ya que no sólo había sido violado por el muerto hace ya 25 años, sino que además, éste había "desaparecido" a su esposa embarazada.

El defensor (un fluido y convincente Alejandro Trejo), en tanto, se esmeró en demostrar que Muñoz había cambiado su combativo pasado por un cínico y bien remunerado presente como "asesor", que no iba a echar por la borda con un crimen.

Una serie de testigos, entre los que destacó Remigio Remedy como un corrupto detective, y Pamela Villalba como una perturbada exiliada, condimentaron la puesta en escena con la tensión necesaria.

Para Ximena Rivas y Alejandro Trejo el fallo del jurado en esta

ocasión, fue una sorpresa, ya que en los ensayos con público el resultado había sido siempre "culpable".

Los argumentos de la fiscal son tan convincentes, que jamás pensé que ganaríamos", dice Trejo. Y agrega que "lo interesante es lo que ocurre en el debate del jurado, por eso estamos grabando cada sesión".

Ximena Rivas precisa, en todo caso, que el elenco está preparado para ambos veredictos, y que "todo depende de las personas elegidas como jurado, ya que el voto depende de tu historia personal, de tu conciencia".

Tal como lo insinúan sus protagonistas, "La condición humana" es un ejercicio interesante, dinámico y reflexivo, que mueve al público a tomar partido, algo poco usual en estos tiempos.

733902

El público toma la palabra en montaje de Mateo Iribarren [artículo] Marietta Santí.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El público toma la palabra en montaje de Mateo Iribarren [artículo] Marietta Santí. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile