



## ¿Y el busto a Jotabeche?

MEDARDO CANO GODOY

733940

Hay en nuestro pueblo el prurito de soñar, hacerse ilusiones o proyectar, con bombos y platillos, obras que de llevarse a la realidad, según su base inicial, satisfaría gloriosamente a los proyectistas como a quienes, viendo que tal obra llenaba las ansias de aspiraciones, no sólo de adelanto urbanístico sino de servicio social, aplaudían tal idea.

Infelizmente, hay un pensamiento muy sabio que "del dicho al hecho hay un gran trecho" y esto los copiapinos ya lo hemos visto materializado.

A rafz de la campaña en procura de recuperar para la ciudadanía de Copiapó el busto del ilustre sacerdote, maestro educador y obispo serenense, pero con gran arraigo histórico dentro de la memoria copiapina, Monseñor Guillermo Juan Carter, se me viene a la memoria un ansiado proyecto de la Sociedad de Escritores de Atacama: el levantarle en nuestra ciudad un busto a la insigne Gabriela, cuyo padre, profesor y poeta, bohemio y cantor, sirviendo en la escuelita rural de Tierra Amarilla, Gerónimo Godoy, se marchara de este mundo en el hospital de nuestra ciudad. Aquel viejo hospital de la calle O'Higgins, cuyos pimientos aún refrescan la entrada del orgulloso y moderno edificio asistencial.

Atacama, Copiapó, 1.11.1985 p. 3.

Esta idea fue acogida por el profesor artifice, de la hoy Universidad de Atacama, Henry Sills, de cuyas obras Copiapó se enorgullece (Escudo de Atacama y monumento al Soldado Minero, entre éstas), quien ofreció desinteresadamente su cooperación para hacer realidad dicho proyecto. ¡Silencio al respecto!

Más tarde, rememorando a quien, heroicamente en su época, se atreviera a divulgar a tra-

vés de las páginas escritas, las injusticias, errores o a aplaudir justicieramente la actuación de nuestras autoridades, quien emulando a fray Camilo Henríquez fuera el primer periodista del norte chileno, José Joaquín Vallejo Borkosqui, la Sociedad de Escritores, con mayor fervor lanzó la campaña a fin de lograr un proyecto que por años los copiapinos mantuvieron en sus mentes (y así se conserva): el de levantar un monumento a Jotabeche.

Aún en mi memoria llevo la lectura de una vieja placa de bronce que, junto a la indicatoria de Cuerpo de Bomberos de Copiapó, "Copiapó, a su insigne escritor y personaje don José Joaquín Vallejo, mientras se levanta su monumento".

A través de diario "El Día", luego del desastreoso incendio que arrasó, naciendo desde el ex Teatro Municipal, convertido en "Dancing Bar" con el nombre de "Cosmopolita", el área poniente de nuestra hasta entonces orgullosa Atacama, la citada placa se extravió, encontrándose, según declaraciones de don Lincoyán Echegoyen, en su poder, quien, fundida la rescató desde los escombros. (Don Lincoyán era oficial del Cuerpo de Bomberos en aquella época).

Sin embargo, aquellos antepasados, como los actuales, no han tenido suerte en sus proyectos. El busto de Jotabeche, el escritor de costumbres copiapino, el primer periodista del norte, aún no pasa de ser una simple idea.

¿No podría . . . así como se recolectaron libros . . . hacer una cruzada en busca de un trozo de bronce? . . . Sería un orgullo decir . . . ¡Este busto lleva una parte mía!

¿Acaso, el monumento a los héroes de "Atacama" no lo lleva?

# **Y el busto a Jotabeche? [artículo] Medardo Cano Godoy.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Cano Godoy, Medardo, 1920-1992

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1985

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Y el busto a Jotabeche? [artículo] Medardo Cano Godoy.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)